التّدريب على الإنتاج الكتابي

لتلاميذ السنة السادسة

المؤلف : الهادي العزعوزي

مساعد بيداغوجي للتعليم

بسم الله الرحمان الرحيم

هذا كتاب : التدريب على الإنتاج الكتابي لتلاميذ السنة السادسة من التعليم الأساسي. تجد فيه :

- تدريبات متنوعة وثرية لتحرير نصوص متنوعة في السرد والوصف والحوار والرسالة والمقال والتفسير والتوجيه ...
- معاجم متنوعة تتعلق بمختلف محاور المدارات لإغناء الزاد اللغوي للتلميذ .
- مجموعة من المواضيع الإنشائية تتصل مواضيعها بأشكال أنماط الكتابة .
- مفاهيم نظرية تتعلق بمختلف محاور أنماط الكتابة ومقومات المسائل الفنية للتعبير الكتابي سردا ووصفا وحوارا ،لتساعد المدرس على فهم الأسس الصحيحة لطبيعة فنون الكتابة ، ولتكون عونا للتلميذ على إصلاح أخطائه .
- رجائي أن يجد التلميذ في هذا الكتاب ما يساعد على الارتقاء لمستواه التعبيري ، وأن يظفر المدرسون والأولياء والمكونون بما يساعدهم على إنجاز هذا النشاط بنجاح أكبر.

و بالله التوفيق

المؤلف: الهادي العزعوزي

السلسلة : فنون التدريس

العنوان : التدريب على التعبير الكتابي

المؤلف : الهادي العزعوزي - 110 حي جوهرة
جـمّال 5020 -الجمهورية التونسية

هاتف : 52183106

الفـــهـــرس

بنية الموضوع الإنشائي

تعريف : الموضوع الإنشائي هو نصّ موجز مترابط العبارات ينقسم إلى قسمين :

* قسم أوّل : هو المعطى ، وهو الواقعة أو الحادثة أو المناسبة أو الأفكار الّتي يطلب من التّلميذ أن يحرّر فيها .

* قسم ثان : هو المطلوب ، وهو السّؤال الّذي يرد :

- لبيان نمط الكتابة المطلوب (سرد أو وصف أو تفسير أو توجيه ...)
- لتكميل بعض المعلومات المطلوبة مثل بيان الشّعور إزاء أمر من الأمور أو الموقف من مسألة من المسائل .

نمط الكتابة في الموضوع :

يكون الموضوع سرديّا : إذا ورد في المطلوب فعل يدعو إلى السّرد مثل : اِرو - قُصّ - اُنقل - اُسرد - اِحك -

و يكون وصفيّا : إذا ورد في المطلوب فعل يدعو إلى الوصف مثل : صف - صوّر - انقل المشهد

و يكون الموضوع جامعا بين السّرد و الوصف : إذا ورد في الموضوع فِعْلان يدعوان إلى ذلك مثل : اِرو الحادثة وصف مشهد كذا .

ويتطلّب حوارا إلى جانب السّرد أو الوصف ، عندما يرد في المطلوب فعل يدعو إلى ذلك مثل انقل ما دار بينك وبين فلان من حوار ....

تحليل موضوع إنشائي :

أَفَقْتُمْ ذاتَ لَيْلَةٍ عَلَى أَنِينِ أَحَدِ أَفْرَادِ الأُسْرَةِ يَشْكُو آلاَمًا حَادَّةً ...
تَحَدَّثْ عَنْهُ وَعَمَّا أَصَابَ الْعَائِلَةَ مِنْ هَلَعٍ وَجَزَعٍ ، وَاخْتِمْ بِشُعُورِكَ .

1- قراءة الموضوع وفهمه .

2- تحديد المعطى والمطلوب .

3 – تحديد نمط الكتابة (سرديّ ، وصفيّ ، حواريّ ...)

4- تسطير أهمّ مفردات الموضوع .

5- تحديد العناصر :

المقدّمة :

- الزّمان : ليلة من ليالي الصّيف، ليلة من ليالي الشّتاء...
- المناسبة : سهرة ، احتفال ...
- المكان : البيت ، المنزل ، قاعة الجلوس ...
- سبب الشّكوى : تناول الكثير من الحلويات والمشروبات ،المبيت في الهواء الطّلق ، توعّك صحّيّ (نزلة برد شديدة ، التهاب عضو من الأعضاء ، قرحة ، عسر تنفّس ، مغص في الكلى)...

الجوهر :

- كيف أفقت من نومك ؟ (حيرة ، اضطراب ، خوف ، توجّس ، دهشة ، استغراب ...
- وصف حالة المريض : حالته النفسية ، مظاهر التألّم ، أفعاله ، أقواله ...
- وصف حالة العائلة : جزع ، حيرة ، تأثّر ، حزن ، بثّ ، أسف ، أسى ، كآبة ، اضطراب...
- كيف تصرفّت العائلة لنجدة المصاب ؟ :الإسعافات الأوّلية ، حمل المريض للمستشفى...

الخاتمة :

- حالة المصاب بعد إسعافه .
- شعورك نحوه مع التعليل .

تحرير في موضوع

الموضوع

رَأَيْتَ فَتًى يَنْهَالُ بِفَأْسِهِ عَلَى جِذْعِ إِحْدَى الشُّجَيْرَاتِ ، وَأَنْتَ جَالِسٌ عَلَى مَقْرُبَةٍ مِنْهُ ، فِي يَوْمٍ رَبِيعِيٍّ جَمِيلٍ ...
بَيِّنْ المشَاعِرَ الَّتِي كَانَتْ تَعْتَمِلُ فِي نَفْسِكَ حِيَالَ بَهَاءِ هَذَا الْيَوْمِ، وَاذْكُرِ الْحَدِيثَ الَّذِي وَجَّهْتَهُ لِلْفَتَى عَنْ ضَرُورَةِ المُحَافَظَةِ عَلَى الشَّجَرَةِ .

التّحرير

في يوم من أيّام الرّبيع الضّاحكة ، السّماء صافية ، فلا ضباب يحجب العين عن التّمتّع بهذا الجمال الطّبيعي الرّائع ، ولا غيوم تحجب أشعّة الشّمس الدّافئة ، وكانت مياه الغدير القريب تتدفّق صافية لتشيع الخضرة . وكان الهواء النّقيّ المعطّر يملأ الصّدور صحّة و ينعش الأرواح و الأجسام .

الطّبيعة في عيد ، ففي كلّ مكان زهر فوّاحّ ، والأرض بساط سندسيّ رائع يستهوي القلوب . وقد رقّ النّسيم ، ورقصت له أغصان الأشجار ، وصفّقت له أوراقها ، والنّاس قد تفرّقوا في السّهول وعلى منحدرات الجبال يتمتّعون بخرير المياه وجمال الزّهور وأريج العطور.

في تلك اللّحظة ، وعلى مقربة منّي كان فتى ، لم يتجاوز بعد الحادية عشر من عمره ، يهوي بفأسه على أصل شجرة صغيرة غضّة ، دون أن يدرك مبلغ الضّرر الّذي سيلحقه بهذه الشّجرة التي لم يكتمل نموّها بعد .

وهنا أسرعت و صحت به ، فحدجني بنظرة فيها كل معاني الاستياء ، فما هي صفتي بالنّسبة إليه ، حتّى أحشر نفسي فيما يهمّه وأُسرته دون سواهم .

ودنوت منه ، وكأنّي شعرت بما يجول في نفسه من امتعاض و استياء وبادرته بقولي :

– إنّني لا أعترض على عملك ، لأنّه أمر خاصّ بك ، فإذا أردا أن تتلف كل ما في هـذه الأرض من خضرة ، وتذهب بجمالها فهذا شأنك .

هدأ الفتى قليلا ، و طرح الفأس جانبا ، فسحبته من يده ، و جلسنا على صخرة ، وقلت :

– أليست هذه الغرسة مصدر ثروة لك ولأبناء أمّتك ؟

قال : بلى .

قلت : أليست هذه الشّجرة بالإضافة إلى الأشجار الأخرى هي زينة بلادنا ومصدر خصبها ؟

قال : بلى ، إنّها لكذلك .

قلت : فكيف ستكون بلادنا لو أن سهولها وجبالها وأوديتها خلت من هذه الثّروة والجمال ؟

قال : حقا ستكون قفرا .

قلت : لقد قرأت فيما قرأت أنّ هذه الأشجار تلطّف الهـواء ، و تـأتي بالـسّحب ، لـتملأ أوديتنـا بالمياه ، فيعمّ الخصب جميع الأرجاء . فهل يحقّ لنا أن ندمّر هذا كلّه ؟

قال : يقينا لا.

وجدت الفتى قد آلمه ما بدر منه ، وبدت أمارات النّدم والأسف على محيّاه ، وشعر بلا شكّ أنّه أتى أمرا شنيعا ، فالتفت إليّ قائلا :

– أعدك أنّني لن أقترف ذنبا كهذا ما حييت ، ونهض و نهضت ، وسرت معه وهو يحدّثني عـن جهود أبيه المضنية في هذه الحقول ، ثم ودّعته وهو يتلطّف إليّ ويشعرني بندمه الشّديد على مـا صنعه .



مواضيع إنشائية

الموضوع 1:

تطوّعت لإصلاح بعض أثاث البيت أو تجهيزاته فتسبّبت في إتلافه .

ارو الحادثة واصفا مشاعرك قبل الإصلاح وإثر الإتلاف ذاكرا موقف الوالدين من هذا الإتلاف

الموضوع 2:

اقتربت مناسبة عيد الأضحى فاستعدّت العائلة لاستقباله .

أنتج نصّا سرديّا أذكر فيه ما قام به كلّ واحد من أفراد العائلة من أعمال قبيل العيد و أثناءه .

الموضوع 3:

وصلت يوما إلى المدرسة فلفت انتباهك مشهد حز في نفسك :إن أحد أصدقائك يرسم خطوطا ويكتب كلمات على واجهة المدرسة . آلمك ما رأيت ، وسعيت إلى إقناع صديقك بالكفّ عن صنيعه .

احك ذلك مبرّرا ما ذكرت له من نصائح وتوجيهات أقنعته بالكفّ عمّا يقوم به والتغيير من سلوكه حفاظا على أملاك المجموعة .

الموضوع4:

كُنْتَ مَارًّا ذَاتَ يَوْمٍ فِي الطَّرِيقِ فَرَأَيْتَ طِفْلاً لاَ يَحْتَرِمُ إِشَارَاتِ الْمُرُورِ وَكَادَ يُعَرِّضُ نَفْسَهُ لِلْهَلاَكِ، فَتَدَخَّلْتَ وَقَدَّمْتَ لَهُ جُمْلَةً مِنَ النَّصَائِحِ .

أُكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرْوِي فِيهِ الْوَاقِعَةَ وَضَمِّنْهُ مَقْطَعًا تَوْجِيهِيًّا تُدْرِجُ فِيهِ النَّصَائِحَ الَّتِي قَدَّمْتَهَا لِلطِّفْلِ .

الموضوع5:

كُلِّفْتَ بِإِنْجَازِ بَحْثٍ ، فقَصَدْتَ الْمَكْتَبَةَ الْعُمُومِيَّةَ ، وَمَا إِنْ بَدَأْتَ بِالْعَمَلِ حَتَّى حَدَثَ مَا لَمْ تَتَوَقَّعْهُ ... تَحَدَّثْ عَنْ هَذِهِ الْوَاقِعَةِ ذَاكِرًا تَدَخُّلَكَ لِحَلِّ الْمُشْكِلِ وَمَا آلَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ فِي الأَخِيرِ.

الموضوع6:

كُنْتَ مَارًّا ذَاتَ يَوْمٍ فِي الطَّرِيقِ فَرَأَيْتَ طِفْلاً لاَ يَحْتَـرِمُ إِشَـارَاتِ الْمُـرُورِ وَكَـادَ يُعَـرِّضُ نَفْـسَهُ لِلْهَلاَكِ، فَتَدَخَّلْتَ وَقَدَّمْتَ لَهُ جُمْلَةً مِنَ النَّصَائِحِ .
أُكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرْوِي فِيهِ الْوَاقِعَةَ وَضَمِّنْهُ مَقْطَعًا تَوْجِيهِيًّا تُدْرِجُ فِيهِ النَّصَائِحَ الَّتِـي قَـدَّمْتَهَا قَدَّمْتَهَا لِلطِّفْلِ

الموضوع 7

ها قد انتهت العطلة الصيفية وعدت إلى المدرسة ،بعد أن أمضيت الصيف كلّه في اللّهو واللّعب.
تحدث عن يوم العودة وصف لقاءك الحبيب بزملائك و معلميك .

الموضوع 8

ذهبت إلى صيدليّة لتشتري دواء لأحد أقاربك . صف الصّيدليّة ، و دوّن المحادثة التي دارت بينك وبين الصّيدليّ .

الموضوع 9

كسفت الشّمس ذات يوم ، فعمّت العتمة كل مكان ، بعد النّور البهيّ الّذي كان يغمر بها الأرض ، فتغيّرت حياة النّاس في ذلك اليوم . ثمّ راحت الشّمس تظهر شيئا فشيئا حتى عاد النّور إلى بهائه و تألّقه ...صف كلّ ذلك .

الموضوع 10

التحقت بمخيّم كشفيّ خلال العطلة الصّيفيّة ، فبعثت رسالة إلى أفراد عائلتك تصف لهم فيها ما قمتم به من أنشطة ...اكتب الرسالة .

الموضوع 11

ذهبت أمّك لزيارة بعض الأقارب و طلبت منك البقاء في المنزل . فجأة حدث ما لم تكن تتوقّعه .
اذكر ما وقع مبيّنا ما آل إليه الأمر في النّهاية .

الموضوع 12

انضممت إلى أطفال الحيّ لتشاركهم في اللّهو واللّعب والمرح في غفلة من أمّك ، لكنّها تفطّنت إليك فغضبت ودعتك إلى العودة إلى المنزل .

اكتب نصّا تصف فيه مشاعرك وحالة أمّك ، وتذكر الحوار الّذي دار بينكما ، مبيّنا ما آل إليه الأمر في النّهاية .

<u>الموضوع</u> 13

أشرفت السّنة الدّراسيّة على نهايتها،ففكّرت صحبة تلاميذ قسمك في إعداد مفاجأة سارّة لمعلّمك. اكتب نصّا تصف فيه ما قمته به ، ذاكرا الحوار الذي دار بينكم ، مبيّنا أثر المفاجأة في معلّمك .

<u>الموضوع</u> 14

بمناسبة نجاحك بتفوّق في الدّراسة رافقت والديك إلى محلّ الملابس الجاهزة،فتمسّكت بشراء لباس لم يعجب أبويك .أنتج نصّا تصف فيه ما حصل مدرجا الحوار الّذي دار بينكم و أثره في موقفك.

<u>الموضوع</u> 15

اكتب رسالة إلى أحد أفراد عائلتك بالمهجر، تحدّثه فيها عن حدث سعيد عاشته عائلتكم .

<u>الموضوع</u> 16: كُنْتَ مَارًّا ذَاتَ يَـوْمٍ فِي الطَّرِيقِ فَرَأَيْتَ طِفْلاً لاَ يَحْتَرِمُ إِشَـارَاتِ الْمُرُورِ وَكَادَ يُعَرِّضُ نَفْسَهُ لِلْهَلاَكِ، فَتَدَخَّلْتَ وَقَدَّمْتَ لَهُ جُمْلَةً مِنَ النَّصَائِحِ .

أُكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرْوِي فِيهِ الْوَاقِعَةَ وَضَمِّنْهُ مَقْطَعًا تَوْجِيهِيًّا تُدْرِجُ فِيهِ النَّصَائِحَ الَّتِي قَدَّمْتَهَا لِلطِّفْلِ .

وَضْعُ الْبِدايَةِ – وَضْعُ التَّحَوُّلِ – وَضْعُ الْخِتَامِ

التَّدْرِيبُ عدد 1 :

أُمَيِّزُ مَا يَصْلُحُ مِنَ الفَقَرَاتِ لِيَكُونَ وَضعَ بِدَايَةٍ وَمَا يَصْلُحُ لِيَكُونَ وَضعَ خِتَامٍ :

* وَأَخِيرًا وَجَدَ مَجْدِي صَدِيقَهُ وَبِيَدِهِ هَاتِفُهُ الجَوَّالُ ، وَأَخْبَرَ أُمَّهُ بِمَكَانِ وُجُودِهِ ، وَمَا هِيَ إِلاَّ دَقَائِقُ حَتَّى تَوَقَّفَتْ سَيَّارَةٌ ، خَرَجَ مِنْهَا أَبُو مَجْدِي وَأُمُّهُ ، وَهُمَا فِي حَالَةٍ يُرْثَى لَهَا .

* كَانَتْ فِي حَدِيقَتِنَا شَجَرَةٌ خَضْرَاءُ، وَارِفَةُ الظِّلِّ ،تَجْتَمِعُ عَلَى أَغْصَانِهَا عَصَافِيرُ مُزَقْزِقَةٌ تَمْلأُ الجَوَّ غِبْطَةً وَانْشِرَاحًا .

* سَكَنَتِ الرِّيَاحُ ، وَهَدَأَ الجَوُّ ، و غَابَتْ ثَوْرَةُ الأَمْوَاجِ ، وَإِذَا بِالْمَرَاكِبِ تَعُودُ مِنْ حَيْثُ انْطَلَقَتْ مُحَمَّلَةً بِصَيْدٍ وَفِيرٍ ، وَالبَحَّارَةُ فِي شَوْقٍ إِلَى رُؤْيَةِ اليَابِسَةِ، بَعْدَ أَنْ كَادَتْ أَعْمَاقُ الْبِحَارِ تَبْتَلِعُهُمْ.

* دَخَلْتُ الصَّيْدَلِيَّةَ ذَاتَ مَرَّةٍ ، فَدَارَ بَيْنِي وَبَيْنَ الصَّيْدَلِيِّ الحِوَارُ التَّالِي :

* تَحِيَّةً إِلَى مُعَلِّمِينَا جَمِيعًا ، إِنَّهُمْ بُنَاةُ مُسْتَقْبَلِنَا وَهُدَاتُنَا ، سَنَظَلُّ مَدِينِينَ لَهُمْ إِلَى الأَبَدِ ،رَاجِينَ أَنْ نَتَمَكَّنَ فِي يَوْمٍ مِنْ تَسْدِيدِ بَعْضِ هَذَا الدَّيْنِ .

* هَاهُوَ ذَا الرَّبِيعُ ، تَشْعُرُ بِهِ فِي مَرَحِ الأَطْيَارِ ، وَعَبِيرِ الأَزْهَارِ ، وَفِي الحَدَائِقِ وَالرِّيَاضِ ، حَيْثُ الظِّلاَلُ وَالأَشْجَارُ وَالأَنْوَارُ.

وَضْعُ بِدَايَةٍ	وَضْعُ خِتَامٍ
....	....
....	....
....	....
. ...	....

التّدريب عدد2 : أُكْمِلُ النَّصَّ التَّالِي بِوَضْعِ بِدَايَةٍ وَ وَضْعِ خِتَامٍ :

....

تَقَدَّمَ مَجْدِي مِنْ جِهَازِ الهَاتِفِ الآلِيّ وَرَفَعَ السَّمَّاعَةَ ثُمَّ أَدْخَلَ قِطْعَةَ النُّقُودِ فِي الثُّقْبِ وَضَغَطَ عَلَى الأَزْرَارِ المُرَقَّمَةِ. انْتَظَرَ قَلِيلاً ثُمَّ قَالَ : «مَاذَا حَدَثَ يَا لَيْلَى ؟ الجِهَازُ بَلَعَ الْقِطْعَةَ وَمَا

سَمِعْتُ إلَّا رَنِينًا مُتَوَاصِلاً» . قَالَتْ لَيْلَى : « ضَعْ قِطْعَةَ نُقُودٍ أُخْرَى ، وَ حَاوِلْ مِنْ جَدِيدٍ » . أَعَادَ مَجْدِي الكَرَّةَ مَرَّاتٍ ومَرَّاتٍ ،ثُمَّ قَالَ مُتَعَجِّبًا : «غَرِيبٌ أَمْرُ هَذَا الجِهَازِ ، لَقَدْ بَلَعَ نُقودِي ! ».

....
....
....
....
....

التّدريب عدد3 : **أُكْمِلُ النَّصَّ التَّالِي بِسِيَاقِ تَحَوُّلٍ يحْوِي أَحْدَاثًا مُتَسَلْسِلَةً تَرْبطُ بَيْنَهَا رَوَابِطُ زَمَنِيَّةٌ** (عِنْدَئِذٍ ، بَعْدَ ذَلِكَ ، مَا إنْ......حَتّى ، وَفِي الأَخِيرِ ، فـَ ، ثُمّ ، الخ ....)

النّصّ

قَصَدْتُ الْمَلْعَبَ الأُولُمبِيَّ لِكُرَةِ الْقَدَمِ رِفْقَةَ أَبِي لِمُشَاهَدَةِ مُبَارَاةِ كُرَةِ القَدَمِ الَّتِي سَتَدُورُ بَيْنَ فَرِيقِنَا القَوْمِيّ وَ الْفَرِيقِ الْمِصْرِيّ فِي نِطَاقِ دَوْرَةِ أَلْعَابِ الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ . كُنْتُ أُمَنّي النَّفْسَ بِحُضُورِ هَذِهِ الْمُبَارَاةِ ،نَظَرًا لِتَفَوُّقِي فِي دِرَاسَتِي ، فَقَدْ وَعَدَنِي أَبِي بِمُرَافَقَتِهِ لِحُضُورِ هَذِهِ الْمُقَابَلَةِ الرِّيَاضِيَّةِ الْهَامَّةِ .

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

السَّرْدُ الخَطِّيُّ وَالسَّرْدُ غَيْرُ الخَطِّيّ

التّدريب عدد 1 : أُرَتِّبُ الأَحْدَاثَ حَسْبَ تَتَابُعِهَا المَنْطِقِيّ :

* تُصَنِّفُ أُمِّي الدَّقِيقَ حَسْبَ نَقَاوَتِهِ وَصَفَائِهِ.
* هَذَا أَبِي يَأْتِي بِأَكْيَاسِ الْقَمْحِ إِلَى الْـمَنْزِلِ وَيُرَصِّفُهَا فِي الْفِنَاءِ.
* تُحْمَلُ أَكْيَاسُ القَمْحِ إِلَى الطَّحْنِ.
* تَجْلِسُ أُمِّي مُتَرَبِّعَةً أَمَامَ الرُّقْعَةِ تُغَرْبِلُ الدَّقِيقَ .
* تَجْتَمِعُ النِّسْوَةُ أَمَامَ القِصَاعِ وَ الْغَرَابِيلِ لإِعْدَادِ الْكُسْكُسِ .
* نَجْتَمِعُ حَوْلَ أَكْوَامِ القَمْحِ لِتَنْقِيَتِهِ مِنَ الشَّوَائِبِ .

1	
2	
3	
4	
5	
6	

التّدريب عدد 2 :أُتِمُّ كِتَابَةَ النَّصِّ بِالاعْتِمَادِ عَلَى الأَحْدَاثِ المُرَتَّبَةِ مُسْتَعِينًا بِالمُعْجَمِ التَّالِي:

مَفْرَشٍ من الْمَفَارِشِ – تُكَدَّسُ – فِي شَكْلٍ هَرَمِيّ – أمِّي – كُومَةٌ مِنَ الْقَمْحِ – نَتَحَلَّقُ حَوْلَ – نُفَرِّقُهَا حَبَّةً حَبَّةً – تَشْرَعُ فِي الْعَمَلِ – عَلَيْهَا – انْبِثَاقُ الْفَجْرِ – المَائِدَةَ – نَجْذِبُ الْحَفْنَةَ – تَلْتَقِطُ أَصَابِعُنَا الحَصَاةَ وَ البَذْرَةَ الغَرِيبَةَ – يُحْمَلُ القَمْحُ إِلَى الطَّحْنِ – ثُمَّ – يَعُودُ لِلْغَرْبَلَةِ – تَدْعُو نِسْوَةً مِنَ القَرْيَةِ لِيُسَاعِدْنَهَا عَلَى إِعْدَادِ الكُسْكُسِ.

يُخْتَمُ مَهْرَجَانُ الحَصَادِ بِمَوْسِمِ الْعَوْلَةِ ،فَـ.................................... ....

....

....

....

....

....

....

....

التّدريب عدد 3 : هَذَا نَصٌّ أَحْدَاثُهُ مُتَعَاقِبَةٌ . أَسْتَخْرِجُ الأَحْدَاثَ وَ أَكْتُبُهَا مُرَتَّبَةً في الخَانَاتِ.

قُبَيْلَ عِيدِ الفِطْرِ بِثَلاَثَةِ أَيَّامٍ اسْتَأْذَنَ نُورُ الدِّينِ أَبَاهُ ، لِيَخْرُجَ لَيْلَةَ السَّابِعِ وَالعِشْرِينَ مِنْ شَهْرِ الصِّيَامِ ، لِلذَّهَابِ إِلَى الْجَامِعِ ، حَيْثُ يَحْتَفِلُ الْمُسْلِمُونَ بِتِلْكَ اللَّيْلَةِ ، لَيْلَةِ القَدْرِ.

لَقَدْ تَاقَتْ نَفْسُهُ لِلْخُرُوجِ فِي هَذِهِ المُنَاسَبَةِ السَّعِيدَةِ .وَلَمَّا أَذِنَ لَهُ أَبُوهُ تَوَضَّأَ،وَارْتَدَى لِبَاسًا حَسَنًا ، وَخَرَجَ عِنْدَ سَمَاعِ الأَذَانِ ، قَاصِدًا جَامِعَ صَاحِبِ الطَّابِعِ ، فَأَلْفَاهُ مُشْرِقًا وَضَّاءً ، تَشِع مِنْهُ الأَنْوَارُ ، وَتَتَصَاعَدُ مِنْهُ رَائِحَةُ المِسْكِ وَالْعَنْبَرِ .

أَخَذَ مَكَانَهُ قُرْبَ المِحْرَابِ ، وَبَعْدَ صَلاَةِ الْعِشَاءِ وَالتَّرَاوِيحِ ، خَرَجَ يَتَفَسَّحُ فِي أَنْهُجِ المَدِينَةِ الَّتِي كَانَتْ غَاصَّةً بِالْمُتَفَرِّجِينَ. وَكَانَتْ المَغَازَاتُ مُكْتَظَّةً بِالْمُشْتَرِينَ ، خَاصَّةً مَغَازَاتُ بَيْعِ الحَلَوِيَّاتِ، وَالمُرَطَّبَاتِ ، فَانْغَمَسَ وَسَطَ الجَمَاهِيرِ. وَ بَعْدَ مَا تَجَوَّلَ قَلِيلاً ، انْعَطَفَ إِلَى بَعْضِ الدَّكَاكِينِ وَاشْتَرَى مَا طَابَ لَهُ، ثمّ عَادَ إِلَى دَارِهِ .

1- ....
2- ....
3- ....
4- ....
5- ....
6- ....

التّدريب عدد 4 : أُعِيدُ تَنْظِيمَ المَقَاطِعِ لأَحْصُلَ عَلَى قِصَّةٍ مُتَكَامِلَةٍ

-البَحْرُ يَمُوجُ بِالْمُسْتَحِمِّينَ. -طِفْلٌ يَتَجَاوَزُ الجَمْعَ وَ يَقْطَعُ بِالْعَوْمِ مَسَافَةً بَعِيدَةً. -الطِّفْلُ يُشْرِفُ عَلَى الهَلاَكِ فَيَسْتَغِيثُ وَيَصِيحُ. -فَتًى يَنْدَفِعُ نَحْوَ البَحْرِ و يُنقِذُ الغَرِيقَ -جَمِيعُ المُسْتَحِمِّينَ فِي نَشَاطٍ وَمَرَحٍ.	1- ....
	2. - ....
	3. - ....
	4. - ....

- التَّعَبُ يُنْهِكُ الطِّفْلَ وَيَنَالُ مِنْهُ الإِعْيَاءُ.	5. -.. ....
	6. -.. ....

التّدريب عدد 5 : أَسْتَعِينُ بِالعَنَاصِرِ المُنَظِّمَةِ وَالمُعْجَمِ ، لِتَحْرِيرِ القِصَّةِ وِفْقَ أَحْدَاثِهَا المُتَعَاقِبَةِ:
الْبَحْرُ أَزْرَقُ هَادِئٌ- يَخْبَطُ المَاءَ بِرِجْلَيْهِ- يَغُوصُ وَ يَطْفُو - يَتَقَاذَفُونَ كُرَةً- مُغْتَرٌّ بِمَهَارَتِهِ - خَارَتْ قُوَاهُ - أَشْرَفَ عَلَى الْهَلاَكِ - يَتَخَبَّطُ فِي الْمَاءِ - اِنْدَفَعَ كَالْقَذِيفَةِ - يُذَرِّعُ بِقُوَّةٍ ....

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

التّدريب عدد 6

تَقَدَّمَتْ مَبْرُوكَةُ بِكَأْسِ الشَّايِ الأَسْوَدِ الَّذِي أَعَدَّتْهُ لِوَالِدِهَا بِمُجَرَّدِ أَنْ أَطْلَقَ السَّلاَمَ مِنْ صَلاَتِهِ ، فَأَمْسَكَ بِهَا الشَّيْخُ ، وَنَظَرَ إِلَيْهَا بِانْشِرَاحٍ ، وَبَدَأَ يَتَرَشَّفُهَا ،جُرْعَةً بَعْدَ جُرْعَةٍ ،فِي تَأَنٍّ وتَلذُّذٍ ، ثُمَّ رَفَعَ الكَأْسَ ، وَنَظَرَ إِلَى البَقِيَّةِ فِيهَا ، كَأَنَّهُ يَبْحَثُ عَنْ سِرٍّ مَا يَبْعَثُهُ هَذَا الشَّايُ مِنْ نَشَاطٍ فِي الجِسْمِ ، وانْشِرَاحٍ فِي النَّفْسِ .
الشَّيْخُ مِفْتَاحُ لاَ يَصْحُو تَمَامَ الصَّحْوِ مِنْ نَوْمِهِ ، إِلاَّ بَعْدَ أَنْ يَتَنَاوَلَ كَأْساً مِنَ الشَّايِ المُرَكَّزِ ، فَتَتَفَتَّحَ عَيْنَاهُ . إِنَّهَا عَادَةٌ تَمَكَّنَتْ مِنْهُ مُنْذُ سِنِينَ ، وَلَمْ يَسْتَطِعِ التَّغَلُّبَ عَلَيْهَا .

أَعَادَ الشَّيْخُ الكَأْسَ إِلَى الْوَضْعِ الأَوَّلِ فِي يَدِهِ ، وَقَالَ لِمَبْرُوكَةَ : « تفَتَّحَتْ عَيْنَـايَ الآنَ ، فَـتَحَ اللهُ عَلَيْكِ ! أَنَا أَشْهَدُ لَكِ بِالْبَرَاعَةِ وَالحِذْقِ ! »

* هَذَا نَصٌّ سَرْدِيٌّ غَيْرُ خَطِّيٍّ . أَذْكُرُ الحَدَثَ الَّذِي شَوَّشَ نِظَامَ الأَحْدَاثِ :

....

* أُعَدِّدُ الأَحْدَاثَ كَمَا وَرَدَتْ (زَمَنُ السَّرْد) :

*..

*..

*..

*..

* أَسْرُدُ القِصَّةَ مِنْ جَدِيدٍ بِطَرِيقَةِ الْحَكْـيِ الخَطِّـيِّ (زَمَنُ القِصَّةِ) :

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

التّدريب عدد 7 : **أُرَتِّبُ الفَقَرَاتِ ، وَأُكَوِّنُ بِهَا نَصًّا سَرْدِيًّا غَيْرَ خَطِّيّ أُحَرِّرُهُ .**

○ مُنْذُ عَشَرَةِ أَيَّامٍ وَ أنَا أبْحَثُ عَنْ عَمَلٍ فِي هَذِهِ المَدِينَةِ الصَّاخِبَةِ ، وَ أُفَتِّشُ عَنْ غُرْفَةٍ صَغِيرَةٍ أَسْكُنُهَا ، فَوْقَ سَطْحِ عِمَارَةٍ أوْ تَحْتَ سَلاَلِيمِ هَذِهِ المَبَانِي المُتَرَاصَّةِ وكَأنَّهَا عُلَبُ

○ المَدِينَةُ ... قَالُوا إنَّهَا مَوْطِنُ الْعَجَائِبِ ... الْكُلُّ فِيهَا مُرْتَاحُونَ وَالجُيُوبُ سُرْعَانَ مَا تَمْتَلِئُ ، وَسُرْعَانَ مَا تَفْرَغُ ... كُلُّ مَا تَتَمَنَّاهُ نَفْسُكَ تَجِدُهُ فِيهَا ، وَتَحْصُلُ عَلَيْهِ بِسُهُولَةٍ .

○ إنَّنِي عَامِلُ فُرْنٍ مُمْتَازٌ... فِي قَرْيَتِي أعْجِنُ كِيسًا مِنَ الدَّقِيقِ فِي أقَلَّ مِنْ سَاعةٍ ، وَأصْمُدُ أَمَامَ نَارِ التَّنُورِ أكْثَرَ مِنْ سِتِّ سَاعَاتٍ مُتَوَاصِلَةٍ ... وَهَذَا هُوَ الأُسْبُوعُ الثَّانِي يَدْخُلُ عَلَى وُجُودِي فِي هَذِهِ المَدِينَةِ دُونَ أنْ أتَوَقَّفَ إلَى عَمَلٍ .

○ المَصْرُوفُ يَتَبَخَّرُ شَيْئًا فَشيْئاً ، وَإذَا لَمْ أَحْصُلْ علىَ عَمَلٍ حَتَّى آخِرَ هَذَا النَّهَارِ سَأَشُدُّ الرِّحَالَ عَائِدًا إلَى قَرْيَتِي ، وَ سَأَبْقَى هُنَاكَ قَانِعًا بِقِسْمَتِي فِي الْعَيْشِ .

النّصّ :

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

الـــوَصْــــفُ

وَصْفُ مَشْهَدٍ يَغْلُبُ عَلَيْهِ السُّكُونُ

التّدريب عدد 1 : وَاجْتَمَعَتْ الأُسْرَةُ، قُبَيْلَ المَغِيبِ فِي الصَّالَةِ بِالـدَّوْرِ الأَوَّلِ حَيْـثُ تُحِيطُ بِهَـا حُجُرَاتُ نَوْمِ الإِخْوَةِ وَالِاسْتِقْبَالِ، وَقَدْ فُرِشَتْ بِالحُصُرِ المُلَوَّنَةِ ، وَقَامَتْ فِي أَرْكَانِهَا الْكَنَبَاتُ ،ذَوَاتُ الْمَسَانِدِ وَالْوَسَائِدِ، وَتَدَلَّى مِنْ سَقْفِهَا فَانُوسٌ كَبِيرٌ يُشْعِلُهُ مِصْبَاحٌ غَازِيٌّ فِي مِثْلِ حَجْمِهِ ، وَكَانَـتِ الأُمُّ تَجْلِسُ عَلَى كَنَبَةٍ وَسِيطَةٍ بَيْنَ يَدَيْهَا مِدْفَأَةٌ كَبِيرَةٌ ، وَإِلَى يَمِينِهَـا خِـوَانٌ وُضِـعَتْ عَلَيْـهِ صِـينِيَّةٌ صَفْرَاءُ صُفَّتْ عَلَيْهَا الْفَنَاجِينُ ، يَجْلِسُ الأَبْنَاءُ حِيَالَهَا .

الْمَوْصُوفُ(عَنَاصِرُ المَشْهَدِ)	ثَابِتٌ / مُتَحَرِّكٌ	الوَسَائِلُ المُنَظِّمَةُ لِلْوَصْفِ
الصَّالَةُ		
الكَنَبَاتُ		
الكَنَبَةُ الوَسِيطَةُ (الأَرِيكَةُ)		
المِدْفَأَةُ		
الخِوَانُ(المَائِدَةُ)		

التّدريب عدد 2- أَصِفُ نَوَاحِي أُخْرَى مِنَ الصَّالَةِ (السَّقْفُ – الجُدْرَانُ – الأَثَاثُ – الزَّرَابِي – السَّتَائِرُ – الأَبْوَابُ- الشَّبَابِيكُ – الإِضَاءَةُ – الرَّوَائِحُ ...) مُسْتَعْمِلاً أَدَوَاتٍ لِتَنْظِيمِ الوَصْفِ (عَنْ يَمِينِ، أَمَامَ ،فِي رُكْنِ ، فَوْقَ ، تَحْتَ ، بِجَانِبِ ،غَيْرَ بَعِيدٍ ...)

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

التّدريب عدد 3 : أَصِفُ الأَمْكِنَةَ التَّالِيَةَ مُسْتَعِينًا بِالمَعَاجِمِ المُصَاحِبَةِ



....
....
....
....
....
....
....
....



دكان الحداد

....
....
....
....
....
....
....

مُعْجَمُ الأَعْمَالِ اليَدَوِيَّةِ : نَجَّارٌ ، حَدَّادٌ ، دَهَّانٌ

كَـلاّبٌ (crochet) ، حِزْقَـةٌ (écrou) ، مِرْقَـاةٌ (escabeau) مِنْـضَدَةٌ ، مِلْزَمَـةٌ (étau) مِحَـكٌّ (grattoir) ، شِفْرَةٌ ، مِبْرَدٌ ، مِقْبَضٌ ، نَصْلٌ(mèche) ، مِقْيَـاسٌ قَابِـلٌ لِلطَّـيِّ ، مِثْقَـبٌ (perceuse) ، رِيشَةٌ ، زَرْدِيَّةٌ (pince) ، مَسَامِيرُ، مِصْقَلٌ ، أَوْعِيَةُ دِهَانٍ ، مِكْبَسٌ (presse)، مِسْنَدٌ (râtelier)، بَكْـرَةُ طِلاءٍ ، مِنْشَارٌ، نُشَارَةٌ ،كَمَّاشَةٌ(tenailles)،مِفَكُّ بَرَاغِي (tournevis) ، بُرْغِيٌّ ، مِفْتَاحٌ انْقليزِيّ(clé à molette) ، قِطَعُ خَشَبٍ ، سِكِّينٌ ، عُلْبَةُ أَدَوَاتٍ ، مِزْلاَجٌ(boulon) فُرْشَةٌ لِلْغِرَاء ، وِعَاءٌ ، إِزْمِيـلٌ (ciseau) ، سِنْدَانٌ ، كُوسٌ ، كُـورُ الحِـدَادَةِ (forge) مَوْقِـدٌ، مِفْـرَزَةٌ (fraiseuse) ، مِطْرَقَـةٌ ضَخْمَةٌ (masse) ، مِقْيَاسٌ (pied à coulisse) ، مِسْحَاجٌ (rabot) ، مِبْشَرَةٌ (râpe)

المَوْصُوفُ فِي حَالَةِ حَرَكَة

التّدريب عدد 1

-أَقْرَأُ النَّصَّ وَأُعَمِّرُ الجَدْوَلَ

فَتَحَ عَبْدُ الحَمِيدِ دُكَّانَهُ عَلَى مِصْرَاعَيْهِ ، وَتَهَيَّأَ لِصُنْعِ صُنْدُوقٍ مِنَ الْمُوبِيلِيَا .

أَخَذَ غِطَاءَ الصُّنْدُوقِ ، وَوَضَعَهُ فَوْقَ مِنْضَدَةٍ طَوِيلَةٍ وَشَرَعَ فِي عَمَلِهِ . أَخَذَ عُلْبَةَ الغِرَاءِ وَانْهَمَكَ يَطْلِي بَاطِنَ الصُّنْدُوقِ. كَانَ يُدْخِلُ فُرْشَاةً صَغِيرَةً إِلَى العُلْبَةِ، ثُمَّ يُمِرُّ بِهَا عَلَى الخَشَبِ البُنِّيِّ اللَّوْنِ الثَّمِينِ . وَلَمَّا أَتَمَّ طِلاَءَ كَامِلَ الْخَشَبِ ، أَخْرَجَ صُنْدُوقًا مِنَ الوَرَقِ المُقَوَّى مِنَ الخِزَانَةِ ، فَفَتَحَهُ ، وَأَخْرَجَ مِنْهُ حَشَايَا رَقِيقَةً مِنَ الحَرِيرِ الأَحْمَرِ ، أَلْصَقَ ظَهْرَهَا بِجَوَانِبِ الصُّنْدُوقِ الدَّاخِلِيَّةِ بِحَذَرٍ ، دُونَ أَنْ يُلَطِّخَ وَجْهَهَا بِمَا يُفْسِدُ جَمَالَهَا .

بَعْدَ ذَلِكَ مَسَحَ يَدَيْهِ فِي خِرْقَةٍ ، وَنَظَرَ بِإِعْجَابٍ إِلَى الحَرِيرِ الأَحْمَرِ اللَّمَّاعِ ، وَهُوَ يَكْسُو بَاطِنَ الصُّنْدُوقِ ، ثُمَّ أَخَذَ القِطْعَةَ الثَّانِيَةَ مِنَ الصُّنْدُوقِ ، وَشَرَعَ يَطْلِي بَاطِنَهُ بِالغِرَاءِ ، ثُمَّ أَلْصَقَ بِهِ حَشِيَّةَ الحَرِيرِ الرَّقِيقَةَ .

نَظَرَ إِلَى السَّاعَةِ فِي مِعْصَمِهِ، فَرَآهَا تُشِيرُ إِلَى السَّاعَةِ الوَاحِدَةِ بَعْدَ الزَّوَالِ. عِنْدَ ذَلِكَ جَذَبَ بَابَ دُكَّانِهِ خَلْفَهُ ، وَأَقْفَلَهُ بِالْمِفْتَاحِ .

المَوْصُوفَات	العَامِلُ (صَانِعُ صَنَادِيقِ الحُلِيِّ)
الأَعْمَالُ	طِلاءُ الصُّنْدُوقِ، حَشْوُ بَاطِنِ الصُّنْدُوقِ.......
الأَفْعَالُ الدَّالَّةُ عَلَى الحَرَكَةِ	طَلَى الصُّنْدُوقَ، أَلْصَقَ حَشَايَا الحَرِيرِ ، طَلَى بَاطِنَ الصُّنْدُوقِ...
أَدَوَاتُ العَمَلِ	الفُرْشَاةُ، عُلْبَةُ الغِرَاءِ، صُنْدُوقٌ، حَشَايَا الحَرِيرِ، مِنْضَدَةٌ
أَحَاسِيسُ المَوْصُوفِ	الإِعْجَابُ، الرِّضَا، الافْتِخَارُ

- أُرَتِّبُ الأَعْمَالَ الَّتِي قَامَ بِهَا العَامِلُ

* ....
* ....
* ....
* ....
* ....
* ....

- أُحَدِّدُ الرَّوَابِطَ اللُّغَوِيَّةَ الْمُسْتَعْمَلَةَ : ....

- أُعَبِّرُ عَنْ أَحَاسِيسِ وَمَشَاعِرِ العَامِلِ وَهْوَ يُمَارِسُ عَمَلَهُ وَفِي نِهَايَتِهِ .

....
....
....
....
....
....
....

التّدريب عدد 2

ارْتَدَى شَعْبَانُ مِئْزَرًا صُوفِيًّا ، ثُمَّ بَسْمَلَ وَ أَمْسَكَ مِدَقَّةً مِنْ خَشَبٍ ، وَانْهَالَ عَلَى قِطَعِ الطِّينِ اليَابِسَةِ يُكَسِّرُهَا وَيَهْرُسُهَا ثُمَّ يَسْقِيهَا مَاءً مَلِحًا وَ يَرْفُسُهَا طَوِيلاً .

وَحِينَ انْتَهَى مِنْ تَطْهِيرِ العَجِينِ الطَّفْلِيِّ مِمَّا خَالَطَهُ مِنْ حَجَرٍ وَحَصَى،أَخَذَ قِطْعَةً مِنَ الطِّينِ اللاَّزِبِ وَانْتَصَبَ وَرَاءَ دُولابِهِ. شَرَعَ فِي تَحْرِيكِ آلَتِهِ بِرِجْلَيْهِ وَأَدَارَهَا، ثُمَّ تَنَاوَلَ كُتْلَةً مِنَ الطِّينِ المَعْجُونِ. وَفَجْأَةً حَدَثَتِ الْعَجِيبَةُ ! رَأَيْتُ زَهْرَةً مِنَ الطِّينِ تَتَصَاعَدُ وَتَتَصَاعَدُ ثُمَّ تَتَفَتَّحُ ، وَالخَزَّافُ يُتَابِعُ ارْتِفَاعَهَا وَيُعَانِقُهَا تَارَةً وَيُدَاعِبُهَا بِأَنَامِلِهِ أُخْرَى . وَمِنْ حِينٍ لآخَرَ يَغْمِسُ أَصَابِعَهُ فِي إِنَاءٍ مَمْلُوءٍ بِالْوَحَلِ المَائِعِ، ثُمَّ يُلاَمِسُ الآنِيَةَ حَتَّى اسْتَوَتْ فِي صُورَةٍ تَسْحَرُ العَيْنَ.

- <u>الخَزَّافُ</u> : صَانِعُ الخَزَفِ وَهُوَ الفَخَّارُ – <u>الطِّينُ اللاَّزِبُ</u> : الطِّينُ الْمُتَمَاسِكُ الَّذِي يَلْصَقُ بِالْيَدِ

- مَا هِيَ الأَدَوَاتُ الْمُسْتَعْمَلَةُ فِي صِنَاعَةِ الآنِيَةِ ؟

....	....	....	....	....	....

- اِسْتَعْمَلَ الكَاتِبُ رَوَابِطَ زَمَنِيَّةً ؟ أَذْكُرُهَا

....

- أُحَدِّدُ مَظَاهِرَ تَفَنُّنِ الْعَامِلِ في عَمَلِهِ .

*.. *..

*.. *..

*.. *..

التّدريب عدد 2ب:

أُنْتِجُ نَصًّا في عَشْرِ جُمَلٍ أُلَخِّصُ فِيهِ الأَعْمَالَ الْوَصْفِيَّةَ لِصِنَاعَةِ الآنِيَةِ الخَزَفِيَّةِ

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

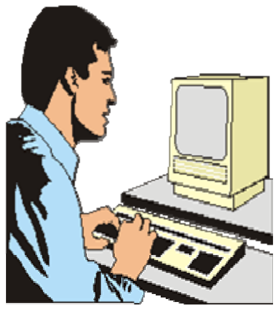
التّدريب عدد 3



- أَتَأَمَّلُ الصُّورَة و أُنْتِجُ نَصًّا في عَشْر جُمَلٍ وَاصِفاً الحَدّاد أَثْنَاءَ الْعَمَلِ مُسْتَعِينًا بالمُعْجَمِ الخَاصّ بالحدادة .

....
....
....
....
....
....
....
....

التّدريب عدد 4



أَتَأَمَلُ الصُّورَة و أُنْتِجُ نَصًّا في عَشْر جُمَلٍ وَاصِفاً الإِعْلامِيَّ أَثْنَاءَ الْعَمَلِ مُسْتَعِينًا بالمُعْجَمِ الخَاصّ بالمَعْلُومَاتِيَّةِ.

....
....
....
....
....
....
....
....

معجم المعلوماتيّة

تَغْذِيَةٌ كَهْرَبَائِيَّة ، لَوْحَةُ التَّوْجِيه ، صُنْدُوقُ الْوِحْدَةِ المَرْكَزِيَّة ، صُنْدُوقُ الاِسْطِوَانَةِ الصَّلْبَة ، كَبْلُ الرَّبْطِ ، بِطَاقَةُ الِكْتُرُونِيَّةٌ ، قُرْصٌ مُدْمَجٌ (CD ROM) ، مَفَاتِيحُ رَقْمِيَّةٌ ، اِسْطِوَانَةٌ ، شَاشَةٌ ، طَابِعَةٌ ، طَابِعَةٌ بِـالـلَّيْزَر، لُعْبَـةُ فِيـدِيُو ، مِرْقَـابٌ (moniteur) ، مُؤَشِّـرٌ (pointeur) مَأْخَـذُ بِيرِيتِـلْ (prise péritel)، قَاعَةُ الكُمْبِيُوتِر ، مَاسِحَةٌ ضَوْئِيَّةٌ(scanner) ، فَـأْرَةٌ ، إِيقُونَـةٌ (icône) ، ذَاكِـرَةٌ ، مُعَـالِجٌ مِيكْرُوِي ، قَلَمٌ (stylet)، لَـوْحٌ عَـدَدِيٌّ (tablette numérique)، طَرَفِيَّـةٌ (terminal) ، مَفَـاتِيحُ أَنْـوَاعِ الوَظَـائِف ، وِحْـدَةٌ مَرْكَزِيَّـةٌ ، قَـارِئُ الْقُـرْصِ المَـرِنِ (lecteur de disquettes)، الْقُـرْصُ الصَّلْبُ(disque dur) ، الأَقْرَاصُ المَضْغُوطَةُ (cd dvd) ، الْمُودَمُ (modem)، السَّمَّاعَاتُ

الَمَوْصُوفُ ثَابِتٌ : وَصْفُ الشَّخْصِيَّةِ

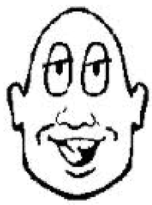
التّدريب عدد 1 : وَصْفُ شَخْصِيَّةٍ خِلْقِيًّا: وَصْفٌ تَكْوِينِيٌّ لِلْجِسْمِ

كَانَ رَسُولُ الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَخماً مُفَخَّماً ، يَتَلأْلأُ وَجْهُهُ تَلأْلُؤَ الْقمَرِ لَيْلَةَ الْبَدْرِ،عَظِيمَ الهَامَةِ ،رَجِلَ الشَّعْرِ،أزْهَرَ اللَّوْنِ ، وَاسِعَ الجَبِينِ، أَزَجَّ الحَوَاجِبِ ، أقْنَى العِرْنِينِ(الأنف)، كَثَّ اللِّحْيَةِ ،أَدْعَجَ، سَهْلَ الخَدَّيْنِ ، ضَلِيعَ الْفَمِ ، أَشْنَبَ ، مُفْلَجَ الأَسْنَانِ،مُعْتَدِلَ الخَلْقِ ، عَرِيضَ الصَّدْرِ ، بَعِيدًا مَا بَيْنَ المَنْكِبَيْنِ ، طَوِيلَ الزّنْدَيْنِ ، رَحْبَ الرَّاحَةِ ، خَافِضَ الطَّرْفِ ،ذَرِيعَ المِشْيَةِ ، إذَا الْتَفتَ الْتَفَتَ جَمِيعاً ، نَظَرُهُ إلَى الأرْضِ أكْثَرَ مِنْ نَظرِهِ إلى السَّمَاءِ.

– أَسْتَخْرِجُ الْعَنَاصِرَ الوَصْفِيَّةَ عَنِ المَوْصُوفِ(مُحَمَّد صلى الله عليه و سلم) وَالصِّفَاتِ الَّتِي أُسْنِدَتْ إلَيْهِ

العناصر الوصفيّة	الصِّفَاتُ
الْهَيْئَةُ ←	
الْوَجْهُ	
الْهَامَةُ	
الشَّعْرُ	
الأَنْفُ	
اللَّوْنُ	
الْحَوَاجِبُ	
اللِّحْيَةُ	
الْعَيْنَانِ	
الْخَدَّانِ	
الْفَمُ	
الأَسْنَانُ	
الصَّدْرُ	
الرَّاحَةُ	
الْمِشْيَةُ	
النَّظَرُ	

وَصْفُ شَخْصِيَّةٍ بِالاعْتِمَادِ عَلَى المُعْجَمِ المُصَاحِبِ :

الموصوف	الأوصاف
القَامَةُ 	قَصِيرٌ – فَارِعُ الطُّول – ذُو قَامَةٍ مَدِيدَةٍ – رَبْعَةٌ (بَيْنَ الطُّول وَالقِصَرِ)– لَيْسَ بِالطَّوِيلِ المُمَغَّطِ وَلا بِالقَصِيرِ المُتَرَدِّدِ– مُنْحَنِي الظَّهْرِ كَالقَوْسِ– مَمْشُوقَةٌ– رَبْعَةٌ فِي القَوَامِ– مُعْتَدِلَةٌ – طَوِيلَةٌ– مُمْتَلِئَةٌ
الْـوَجْهُ 	وَسِيمٌ– نَحِيفٌ– صَلْبٌ– مُسْتَدِيرٌ– نَاضِرٌ – بَشُوشٌ – عَرِيضٌ– بَاسِرٌ–عَابِسٌ– كَالِحٌ – مُطَهَّمٌ (المنتفخ الوجه)– مُكَلْثَمٌ (المدوّر الوجه) – وَضِيءٌ– نَيِّرٌ– مَلِيحٌ– أَبْلَجُ – حَازِمٌ – صَارِمٌ –بَسَّامٌ– مُشْرِقٌ– قَاسٍ– مُتَجَمِّدٌ – شَاحِبٌ – مُسْتَطِيلٌ– مُنْتَفِخٌ – جَذَّابٌ– طَيِّبٌ– حَسَنٌ– مَرِيضٌ– خَاشِعٌ– مَجْدُورٌ– بَارِزُ الوَجْنَتَيْن – صَافِي الحُسْنِ– شَدِيدُ السُّمْرَةِ – طَوِيلُ الوَجْهِ– بَدْرِيٌّ– عَرِيضُ الجَبْهَةِ– خَدَّاهُ ضَامِرَانِ مِنْ كَثْرَةِ الهُمُومِ .
العَيْنَانِ 	وَاسِعَتَانِ– عَسَلِيَّتَانِ– حَوْرَاوَانِ – زَرْقَاوَانِ– سَوْدَاوَانِ – غَائِرَتَانِ– خَضْرَاوَانِ –دَاكِنَتَانِ – نَجْلاوَانِ – جَاحِظَتَانِ –حَادَّتَانِ– ثَاقِبَتَانِ– مُرْتَاعَتَانِ– مَكْحُولَتَانِ– جَذَّابَتَانِ– حَزِينَتَانِ– بَاكِيَتَانِ– بَاهِرَتَانِ– مُسْهَدَتَانِ–رَمْدَاوَانِ–قَلِقَتَانِ– مُبْتَهِجَتَانِ– ضَارِعَتَانِ– ذَكِيَّتَانِ – غَائِرَتَانِ– جَاحِظَتَانِ– نَاعِسَتَانِ– دَاكِنَتَانِ– خَائِفَتَانِ – جَرِيئَتَانِ– مُتَعَالِيَتَانِ – ذَوَاتَا مُقْلَتَيْنِ صَافِيَتَيْنِ وَحَدَقَتَيْنِ عَسَلِيَتَيْنِ – صَافِيَتَانِ أَحْوَرُ العَيْنَيْنِ – أَشْكَلُ العَيْنَيْنِ – أَدْعَجُ العَيْنَيْنِ (شَدِيدَةُ السَّوَادِ)– أَخْزَرُ العَيْنَيْنِ (صِغَرُ العَيْنِ وضِيقُهَا وحَوَلُهَا) – أَعْشَى – أَجْهَرُ – أَعْمَشُ – أَغْطَشُ – صَغِيرُ العَيْنَيْنِ – مُسْتَرْخِي الجَفْنَيْنِ – ضَيِّقَ العَيْنَيْنِ – جَافُّ النَّظْرَةِ
	كَيْفِيَّةُ النَّظَرِ رَمَقَهُ – لَحَظَهُ – لَمَحَهُ – حَدَجَهُ بِطَرْفِهِ – أَرْشَقَهُ– تَوَضَّحَهُ– اِسْتَشَفَّهُ– تَصَفَّحَهُ–حَدَّقَ–بَرَّقَ عَيْنَيْهِ– حَمْلَقَ– حَدَّجَ– شَخَصَ– نَظَرَ إِلَيْهِ شَزْرًا

الأَنْفُ 	أَقْنَى- أَفْطَسُ- بَارِزٌ- ضَخْمٌ- وَاسِعُ المِنْخَرَيْن - مَعْقُوفٌ- دَقِيقٌ- أَقْنَى كَأَنَّهُ شِرَاعُ قَارِب – حَادٌّ - أَشَمٌّ – طَوِيلٌ- أَخْنَس- أَقْعَمُ – أَخْرَمُ
الشَّفَتَان 	رَقِيقَتَان- غَلِيظَتَان - مُتَهَدِّلَتَان - مَزْمُومَتَان – مُرْتَخِيَتَان (الهدل) – شَفَتُهُ العُلْيَا يُغَطِّيهَا شَارِبٌ قَصِيرُ الشَّعْرِ، مُنْقَلِبَتَانِ (القلب) ، قَاصِرَتَانِ عَنِ الانْضِمَامِ ، ضَخْمُ الشَّفَتَيْنِ (البَرْطَمَةُ)
الْفَــمُ 	وَاسِعٌ- صَغِيرٌ - بَاسِمٌ- ضَـلِيعٌ - أَدْرَدُ -عَتِيـقٌ - وَاسِـعُ الـشِّدْقَيْنِ – مُتَنَاسِقٌ - فِي غَيْرِ مَحَلِّهِ - مُفْلَجُ الأَسْنَان - مُنْفَرِجٌ انْفِرَاجًا تَامًّا – اِلْتَصَقَ حَنَكُهُ الأَعْلَى بِالحَنَكِ الأَسْفَلِ - كَشَفَ عَنْ أَسْنَان رَقِيقَةٍ وَمُسْتَوِيَةٍ تُسْمَعُ لَهُ كَرْكَرَةٌ - تُسْمَعُ لَهُ طَخْطَخَةٌ - يَذْهَبُ بِهِ الضَّحِكُ كُلَّ مَذْهَبٍ اِفْتَرَّ ثَغْرُهُ عَنْ ابْتِسَامَةٍ رَقِيقَةٍ أَضَاءَتْ وَجْهَهُ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ
الشَّعْرُ 	سَبْطٌ – جَعْدٌ – جُفَالٌ (كَثِيرٌ) – كَثٌّ – مُنْسَدِرٌ- رَجِلٌ (لَيْس بِشَدِيدِ الْجُعُودَةِ وَلاَ شَدِيدِ السُّبُوطَةِ)- قَطَطٌ (جَعْدٌ قَصِيرٌ،شَعْرُالزِّنْجِيّ) – مُفَلْفَلٌ (شديدُ الجُعُودَةِ) – سُخَامٌ (اللَّيِّنُ الأَسْوَدُ)- أَشْعَثُ- جَمُّ الْغَدِيرَةِ- مُتَّصِلٌ – أَشْيَبُ- ذَهَبِيٌّ- غَزِيرٌ- أَصْلَعُ- نَاعِمٌ- أَحْرَشُ- فَاحِمٌ- مَنْفُوشٌ- مُسْتَعَارٌ- مَصْبُوغٌ- مُتَهَدِّلٌ- مَضْفُورٌ- تَتَخَلَّلُهُ بَعْضُ الشُّعَيْرَاتِ البَيْضَاءِ
الجِسْـمُ 	مَتِينٌ- هَزِيلٌ- مُتَرَهِّلٌ – قَوِيٌّ- مُمْتَلِئٌ- نَحِيفٌ- ضَخْمٌ - قَاسِيَ المَلاَمِحِ- مَلِيءُ الجِسْمِ - مُنْتَصِبُ الجِذْعِ- بَدِينٌ

التّدريب عدد 2 : أَصِفُ شَخْصِيَّاتٍ وَصْفًا خِلْقِيًّا ، مُسْتَعِينًا بِالْمُعْجَمِ الْمُقْتَرَحِ

وصف رجل مسنّ	كان العمّ ....
وصف صديق	عرفته صديقا لي..
وصف امرأة	خالتي شهْلة..

أمثلة لنصوص وصفيّة (وَصْفٌ خَارِجِيٌّ)

التّدريب عدد 1- وَصْفٌ مِنَ العَامِ إِلَى الخَاصِّ (لِعَلِيٍّ ابْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ)

كَانَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ رَبْعَةً ،أَمْيَلَ إلى القِصرِ،آدَمَ شَدِيدَ الأَدَمَةِ، أَصْلَعَ مُبْيَضَّ الرَّأْسِ وَاللِّحْيَةِ، ثَقِيلَ العَيْنَيْنِ فِي دَعَجٍ وَسِعَةٍ ، حَسَنَ الوَجْهِ وَاضِحَ البَشَاشَةِ، أَغْيَدَ كَأَنَّمَا عُنُقُهُ إِبْرِيقُ فِضَّةٍ، عَرِيضَ المَنْكِبَيْنِ ، لَا يُتَبَيَّنُ عَضُدُهُ مِن سَاعِدِهِ. وَكَانَ أَبْجَرَ أَيْ كَبِيرَ البَطْنِ، يَمِيلُ إِلَى السِّمْنَةِ فِي غَيْرِ إِفْرَاطٍ ، ضَخْمَ عَضَلَةِ السَّاقِ ، ضَخْمَ عَضَلَةِ الذِّرَاعِ، يَتَكَفَّأُ فِي مِشْيَتِهِ، يَمِيلُ عَلَى نَحْوٍ يُقَارِبُ مِشْيَةَ النَّبِيِّ (صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ).

- أَكْتُبُ الصِّفَةَ المُنَاسِبَةَ أَمَامَ المَوْصُوفِ

القَامَة		اللَّوْن	
الرَّأْس		اللِّحْيَة	
العَيْنَان		الْوَجْه	
الْعُنُق		الْمَنْكِبَان	
الْبَطْن		السَّاق	
الْكَفَّان		الْمِشْيَة	

التّدريب عدد 2 - وَصْفٌ خَارِجِيٌّ مِنَ الْعَامِّ إِلى الخَاصِّ

وَجْهُهُ مُسْتَطِيلٌ ، نَاتِئُ عِظَامِ الوَجْنَتَيْنِ وَالفَكَّيْنِ وَتَحْتَ العَيْنَيْنِ . جَبْهَتُهُ بَارِزَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ ، عَيْنَاهُ صَغِيرَتَانِ مُحْمَرَّتَانِ دَائِماً ، مِحْجَرَاهُمَا غَائِرَانِ مِثْلَ كَهْفَيْنِ فِي وَجْهِهِ .

- أُكْمِلُ تَعْمِيرَ الجَدْوَلِ :

المَوْصُوفُ	الوَصْفُ
الوَجْهُ ←	مُسْتَطِيلٌ

التّدريب عدد 3 : أَصِفُ شَخْصِيَّةً مِنَ الْعَامِّ إِلَى الخَاصِّ مُعْتَمِدًا عَلَى العَنَاصِرِ التَّالِيَةِ :
القَامَة – المِشْيَة – اللَّوْن – الرَّأْس –الوَجْه – الجِبْهَة – العَيْنَان – الأَنْف – الفَم – الذَّقْن – العُنُق – الصَّدْر – البَطْن

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

التّدريب عدد 4 – وَصْفٌ خَارِجِيٌّ

لَهُ شَارِبَانِ مُقَوَّسَانِ مَدَّاهُمَا إِلَى أَعْلَى، طَرَفَاهُمَا كَحَدِّ الإِبْرَةِ، ثُمَّ مَسَحَ لِحْيَتَهُ الغَزِيرَةَ البَيْضَاءَ الّتِي تَنَافَرَ لَوْنُهَا مَعَ وَجْهِهِ الأَسْمَرِ، وَاخْتَلَطَ بِبَيَاضِ عِمَامَتِهِ الكَبِيرَةِ. كَانَ فِي مَجْمُوعِهِ وَجْهًا جَمِيلاً

الشَّارِبَان	اللِّحْيَة	الوَجْه	العِمَامَة	المَلَامِحُ العَامَّة

– أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ بِوَصْفِ الشَّخْصِ مِنَ العَامِّ إِلى الخَاصِّ، مَعَ التَّصَرُّفِ .

....

....

....

....

....

....

....

....

الْوَصْفُ الدَّاخِلِيُّ لِلشَّخْصِيَّةِ : وَصْفٌ خُلُقِيٌّ

التّدريب عدد 1 : مُقوّمَاتُ الْوَصْفِ

نَسْتَعْمِلُ في الوَصْفِ الدَّاخِلِيِّ الصِّفَاتِ الَّتِي تُبْرِزُ:

القُدُرَاتُ العَقْلِيَّةُ : كَالذَّكَاءِ – الغَبَاءُ – السَّذَاجَةُ – الفِطْنَةُ

الطِّبَاعُ : الْكَرَمُ –البُخْلُ– الجُبْنُ –الشَّجَاعَةُ – خِفَّةُ الرُّوحِ– ثِقَلُ الظِّلِّ–النَّبَاهَةُ – التَّفَاؤُلُ– العِنَادُ –التَّعَنُّتُ – القَسْوَةُ – المَرَحُ– المُكَابَرَةُ– الوَدَاعَةُ– التَّسَامُحُ–الهُدُوءُ – المُشَاكَسَةُ –النَّذَالَةُ – الغَدْرُ–الخِيَانَةُ–الطَّمَعُ – الْـمُـجُونُ–التَّسَلُّطُ– الرِّفْقُ –البَشَاشَةُ– الغِلْظَةُ – العَصَبِيَّةُ– العُجْبُ– الخَجَلُ– الغِيرَةُ –الصَّبْرُ–الْـمُرُوءَةُ–الإِخْلاَصُ– العِفَّةُ –الوَقَارُ– العَطْفُ– الرَّزَانَةُ.

الأَخْلاَقُ : الأَمَانَةُ – الوَفَاءُ –الصِّدْقُ – الخَيْرُ– الشَّرُّ– الشَّهَامَةُ – الكَرَمُ– الطِّيبَةُ – الكَذِبُ– النِّفَاقُ– البُخْلُ–الوَقَاحَةُ – التَّوَاضُعُ– التَّكَبُّرُ – التَّرَفُّعُ – الْـمَـحَبَّةُ – العِفَّةُ – الشَّهَامَةُ

صَنِّفْ الطِّبَاعَ وَ الأَخْلاَقَ فِي الجَدْوَلِ كَمَا هُوَ مَطْلُوبٌ

طِبَاعٌ وَ أَخْلاَقٌ فَاضِلَةٌ			طِبَاعٌ وَ أَخْلاَقٌ سَيِّئَةٌ		

التّدريب عدد 2 : أمثلة

2-1 كَانَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَحْسَنَ النَّاسِ خُلُقًا . كَانَ يَعْمَلُ كَعَمَلِ أَحَدِكُمْ فِي بَيْتِهِ ، يَخِيطُ ثَوْبَهُ وَيَخْصِفُ نَعْلَهُ . مَجْلِسُهُ مَجْلِسُ حِلْمٍ وَحَيَاءٍ وَصِدْقٍ وَأَمَانَةٍ لا تُرْفَعُ فِيهِ الأَصْوَاتُ. كَانَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دَائِمَ الْبِشْرِ، لَيْسَ بِفَظٍّ وَلا غَلِيظٍ وَلا صَخَّابٍ فِي الأَسْوَاقِ وَ لا فَاحِشٍ وَ لا عَيَّابٍ وَلا مَدَّاحٍ ؛ كَانَ لا يَذُمُّ أَحَدًا وَلا يُعَيِّرُهُ. إِذَا تَكَلَّمَ أَطْرَقَ جُلَسَاؤُهُ. يَضْحَكُ مِمَّا يَضْحَكُونَ ،وَيَتَعَجَّبُ مِمَّا يَتَعَجَّبُونَ. كَانَ ذَا عِفَّةٍ وَاسْتِقَامَةٍ وَطُهْرٍ؛ كَانَ ضَمِيرًا نَقِيًّا ، وَسَرِيرَةً صَافِيَةً ؛ كَانَ قَلْبًا مُخْلِصًا يُنْشِدُ الْحَقَّ وَ الإِيمَانَ الرَّاسِخَ وَالْخُلُقَ الْقَوِيمَ ؛ كَانَ أَجْوَدَ النَّاسِ كَفًّا وَأَكْرَمَهُمْ عِشْرَةً ؛ مَنْ خَالَطَهُ فَعَرَفَهُ أَحَبَّهُ .

التّدريب عدد 3

هَذِهِ بَعْضُ صِفَاتِ الرَّسُولِ عليه الصلاة والسلام . أَبْحَثُ عَنْ بَعْضِ أَضْدَادِهَا بِاعْتِمَادِ أُسْلُوبِ الْمُقَارَنَة .

الصِّفَةُ الإِيجَابِيَّة	الصِّفَةُ السَّلْبِيَّةُ	الصِّفَةُ الإِيجَابِيّةُ	الصِّفَةُ السَّلْبِيَّة
الشَّجَاعَةُ		الْكَرَمُ	
التَّوَاضُعُ		الْحِلْمُ	
الصِّدْقُ		الْأَمَانَةُ	
الرِّفْقُ		الْهُدُوءُ	
الخَيْـرُ		الْمُرُوءَةُ	
الشَّهَامَةُ		الْوَفَاءُ	
الْعِفَّةُ		حُسْنُ الظَّنِّ	
الرِّفْقُ		الاِعْتِدَالُ	
الرَّأْفَةُ		الطِّيبَةُ	

التّدريب عدد 4 : أَصِفُ شَخْصِيَّةً وَصْفًا خُلُقِيًّا بِالاعْتِمَادِ عَلَى الْمُعْجَمِ السَّابِقِ كَمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بِاسْتِعْمَالِ بَعْضِ الرَّوَابِطِ التَّالِيَةِ : لَيْسَ بِـ ... وَ لاَ .... / كَانَ..... / إِذَا.........فَإِنَّكَ تَرَاهُ...........

طِبَاعٌ وَ أَخْلاَقٌ فَاضِلَة	طِبَاعٌ وَ أَخْلاَقٌ سَيِّئَةٌ
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....

<u>التّدريب عدد</u> 5

أُعِيدُ كتابةَ النَّصِّ جَاعِلاً الْمُتَحَدَّثَ عَنْه مُتَّصِفًا بِصِفَاتٍ سُلُوكِيَّةٍ سَيِّئَةٍ .

– كَانَ الْعَمُّ سَعِيدٍ يُسَاعِدُ الضَّعِيفَ ، وَ يُنْجِدُ الْمَلْهُوفَ ، وَيَشُدُّ أَزْرَ الصَّدِيقِ وَ الْجَارِ ؛ فَقَدْ مَلَكَ ثِقَةَ النَّاسِ ، وَكَسَبَ مَحَبَّتَهُمْ ؛ أَحَبُّوهُ لِصِدْقِهِ ، وَإِيثَارِهِ ،وَعَظِيمِ خُلُقِهِ وَاسْتِقَامَتِهِ .

– كَانَ .... الضَّعِيفَ ، وَ .... الْمَلْهُوفَ ، وَ.......................... الصَّدِيقِ وَ الْجَار ؛

فَقَدْ .... ثِقَةَ النَّاسِ ، وَ ....مَحَبَّتَهُمْ ؛ .... لِـ .... وَ .... خُلُقِهِ ،

<u>التّدريب عدد</u> 6

أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ جَاعِلاً الْـمُـتَحَدَّثَ عَنْه مُتَّصِفًا بِصِفَاتٍ سُلُوكِيَّةٍ غَيْرِ الَّتِي هُوَ عَلَيْهَا .

– كَانَ دَائِمًا حَزِينًا، مُتَجَهِّمًا، مُكَابِرًا، وَفَخُورًا ، لَكِنَّهُ أَصْبَحَ فِي الْأَيَّامِ الأَخِيرَةِ سَيِّءَ الظَّنِّ بِالنَّاسِ ، مُتَشَائِمًا، عَصَبِيًّا ، لاَ تَسَعُهُ الدُّنْيَا .

كَانَ ....

....

....

....

التّدريب عدد 7

أُحرِّرُ في المَوْضُوعِ الإِنْشَائِي التَّالِي مُسْتَفِيدًا مِنْ مَعَاجِمِ الطِّبَاعِ وَ الأَخْلاَقِ وَ السُّلُوكِ

الموضوع : شَارَكْتَ الْبَعْضَ مِنْ أَصْدِقَائِكَ فِي إِنْجَازِ مَشْرُوعٍ فَتَعَرَّفْتَ إِلَيْهِمْ أَكْثَرَ وَاكْتَشَفْتَ الْكَثِيرَ مِنْ طِبَاعِهِمْ وَأَخْلَاقِهِمْ وَ سُلُوكَاتِهِمْ .تَحَدَّثْ عَنْ هَذَا الْمَشْرُوعِ وَاصِفًا أَصْدِقَاءَكَ وَصْفًا أَخْلاَقِيًّا .

المُقَدِّمَةُ:

- الْمُنَاسَبَة
- وَصْفُ الْمَشْرُوع

الجَوْهَرُ:

وَصْفُ الشَّخْصِيَّات:

- التَّعْرِيفُ بِهِمْ
- مَلَامِحُهُمْ
- أَخْلاقُهُمْ مِنْ خِلاَ لِ أَعْمَالِهِمْ وَ سُلُوكَاتِهِم

الخَاتِمَةُ:

- مَا آلَ إِلَيْهِ الْمَشْرُوع
- فَوَائِدُ صُحْبَةِ الْأَخْيَارِ

وَصْــفُ حَــيَــوَانٍ

التّدريب عدد 1 : وَصْفُ حِصَان

أَصِفُ حِصَانًا مُسْتَعِينًا بِالْمُعْجَمِ التَّالِي :

أَلْوَانُ الحِصَان :

أصْقَعُ : إِذَا ابْيَضَّ رَأْسُهُ / أَقْنَفُ : إِذَا ابْيَضَّ قَفَاهُ/ أَغْشَى: إِنْ ابْيَضَّ وَجْهُهُ كُلُّهُ / أَخْصَفُ : إِذَا كَانَ الْبَيَاضُ عَلَى جَانِبَيْهِ.

أَصْوَاتُ الْفَرَسِ: صَلْصَلَ ، جَلْجَلَ ، حَمْحَمَ (إذا طَلَبَ الْعَلَفَ) ، ضَبَحَ (إذَا عدَا)بَقْبَقَ (صَوْتُهُ يَخْرُجُ مِنَ الْبَطْنِ) ، قَبَعَ (صَوْتٌ يُرَدِّدُهُ مِنْ مِنْخَرِهِ إِلَى حَلْقِهِ إذا نَفَرَ مِنْ شَيْءٍ)

المَشْيُ وَالْعَدْوُ : ضَبَرَ : (إِذَا وَثَبَ فَجَمَعَ يَدَيْهِ)، عَنَقَ: (إِذَا بَاعَدَ بَيْنَ خُطَاهُ وَتَوَسَّعَ فِي مَشْيِهِ) ، هَمْلَجَ (قَارَبَ بَيْنَ خُطَاهُ) ، ارْتَجَلَ : (إِذَا عَنَقَ مَرَّةً وَ هَمْلَجَ أُخْرَى) ، خَبَبَ: (إِذَا قَبَضَ رِجْلَيْهِ وَرَاوَحَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَاسْتَقَامَ جَرْيُهُ)،ضَبَعَ: (إِذَا لَوَى حَافِرَيْهِ إِلَى عَضُدَيْهِ).

الصِّفَاتُ الْحَسَنَةِ : جَمُوحٌ ، مُطَهَّمٌ ، جَوَادٌ ، شَطْبٌ ، عَتِيقٌ ، طَمُوح ، سَكْبٌ ....

صِفَاتٌ لِلذَّمّ : نَفُورٌ ، حَرُونٌ ، عَضُوضٌ ، قَمُوصٌ ، أَغمَدُ ، أَصَكُّ ....



....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

التّدريب عدد 2

ِاشْتَرَى أَبُوكَ حِصَانًا ِلاسْتِعْمَالِهِ فِي أَغْرَاضِهِ الْفِلاَحِيَّةِ ، أُعْجِبْتَ بِهِ فَحَاوَلْتَ رُكُوبَهُ لِلْقِيَامِ ِبجَوْلَةٍ فِي الضَّيْعَةِ . وَمَا كِدْتَ تَطَأُ ظَهْرَهُ حَتَّى انْطَلَقَ بِكَ بَعِيدًا وَرَمى بِكَ عَلى الأَرْضِ .

صِفِ الْحِصَانَ وَ ارْوِ مَا حَدَثَ لَكَ.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

وَصْفُ طَائِرٍ

الطائر	الوصف
الخُطَّافُ	اللَّوْنُ الْعَامُّ لِلرِّيشِ أَزْرَقُ عَمِيقٌ يَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ ، خَاصَّةً السَّطْحُ الأَعْلَى، وَالْوَجْهُ أَحْمَرُ اللَّوْنِ ، وَكَذَلِكَ لَوْنُ الْحُنْجُرَةِ الَّتِي تَنْتَهِي بِشَرِيطٍ أَسْوَدَ ، وَالذَّيْلُ مُنْقَسِمٌ .
الْيَمَامَةُ	لَوْنُهَا الْعَامُّ أَزْرَقُ يَمِيلُ نَحْوَ الرَّمَادِيِّ، وَأَجْنِحَتُهَا رَمَادِيَّةٌ شَاحِبَةٌ، وَفِي كُلِّ جَنَاحٍ شَرِيطَانِ أَسْوَدَانِ عَلَى هَيْئَةِ الْهِلاَلِ، وَلِلذَّيْلِ طَرَفٌ أَسْوَدُ.
أَبُو مِنْجِلٍ	طَائِرٌ طَوِيلٌ ذُو رَقَبَةٍ بِلَوْنٍ بُنِّيٍّ غَامِقٍ نَحْوَ الأَحْمَرِ، وَكَذَلِكَ لَوْنُ السَّطْحِ الأَعْلَى مِنْ جِسْمِهِ، وَلِأَجْنِحَتِهِ لَوْنٌ أَسْوَدُ مَعَ مِسْحَةٍ خَضْرَاءَ، وَمِنْقَارُهُ طَوِيلٌ مُقَوَّسٌ إِلَى أَسْفَلَ وَلَوْنُهُ أَسْوَدُ، وَأَمَّا الأَرْجُلُ فَهِيَ خَضْرَاءُ اللَّوْنِ. يَعِيشُ بِالْقُرْبِ مِنَ الْمِيَاهِ.
مَالِكُ الْحَزِينُ	لَوْنُهُ الْعَامُّ أَبْيَضُ مَعَ بُقْعَةٍ بِلَوْنِ الْبُرْقُوقِ عَلَى الْجَبْهَةِ، وَيَظْهَرُ لِلذَّكَرِ عُرْفٌ عَلَى قِمَّةِ الرَّأْسِ فِي مَوْسِمِ التَّكَاثُرِ. وَمِنْقَارُهُ بِلَوْنٍ أَصْفَرَ، أَمَّا أَرْجُلُهُ فَهِيَ بِلَوْنٍ أَخْضَرَ، يُجَاوِرُ الأَبْقَارَ وَالْمَوَاشِي .
الْبُلْبُلُ	أَبْيَضُ الأُذُنِ. لَهُ رَأْسٌ مُرَبَّعٌ أَسْوَدُ مَعَ صَفْحَتَيْ الْوَجْهِ الْبَيْضَاوِيَيْنِ، خَاصَّةً أَسْفَلَ الْعَيْنَيْنِ، وَذَيْلُهُ أَسْوَدُ عَلَيْهِ بُقَعٌ بَيْضَاءُ

التّدريب عدد 1 : أُنْتِجُ نَصًّا أَصِفُ فِيهِ عُصْفُورًا مُسْتَعِينًا بالمَعَاجِمِ المُقْتَرَحَةِ

الوَصْفُ	الصُّورَةُ
دَخَلَ بَيْتَنَا عُصْفُورٌ...............	الحسون 
حَطَّ عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ...............	الكَنَارِي 
....	مالك الحزين 

التّدريب عدد 2 : تَحْرِيرُ مَوْضُوعٍ حَوْلَ مِحْوَرِ العَصَافِيرِ

الموضوع : تَحَصَّلْتَ عَلَى عُصْفُورٍ فِي قَفَصٍ ، وَاعْتَنَيْتَ بِهِ ، وَ لَكِنَّكَ فَقَدْتَهُ ذَاتَ يَوْمٍ ، فَحَزِنْتَ لِذَلِكَ كَثِيرًا . صِفِ الْعُصْفُورَ، وَ كَيْفَ اعْتَنَيْتَ بِهِ ، مُعَبِّرًا عَنْ مَشَاعِرِكَ بَعْدَ الْحَادِثَةِ

وَصْــفُ الأَشْـــيَـــاء

التّدريب عدد 1

<table>
<tr><td>

المِكْوَاةُ



</td><td>

تَلَقَّيْنَا هَدِيَّةً مِنْ خَالِي الَّذِي يَعْمَلُ بِالْخَارِجِ . فَتَحْنَا الصُّنْدُوقَ فَوَجَدْنَا مِكْوَاةً...

....

....

....

....

</td></tr>
<tr><td>

المكوّنات : صَفِيحَةُ الْقَاعِدَةِ / عُنْصُرُ التَّسْخِينِ / قَاعِدَةٌ غَيْر قَابِلَةٍ لِلصَّدَإِ - مِفْتَاح صَغِيرٌ لِلتَّحَكُّمِ فِي كِمِّيَةِ الْبُخَارِ / مِضْبَطٌ تِرْمُوسْتَائِي/ مِقْبَضٌ لَدَائِنِيٌّ / رَشَّاشُ الْمِيَاه

</td><td rowspan="3">

مَضَتْ أَيَّامٌ ، وَ نَحْنُ عَلَى أَسْعَدِ حَال نَسْتَمْتِعُ بِالْخَدَمَاتِ الَّتِي وَفَّرَتْهَا لَنَا الْمِكْوَاةُ. وَلَكِنْ تَفَاجَأْنَا ذَاتَ صَبَاحٍ بِوُقُوعِهَا عَلَى الْأَرْض ، وَلَمْ تَعُدْ تَشْتَغِلُ كَسَالِفِ عَهْدِهَا . حَزِنَتْ أُمِّي لِذَلِكَ ، وَلَكِنَّنِي لَمْ أُطِقْ أَنْ أَرَاهَا عَلَى تِلْكَ الْحَالِ ، فَانْبَرَيْتُ مُحَاوِلاً إِصْلَاحَهَا بِنَفْسِي :

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

</td></tr>
<tr><td>

الشَّكْلُ: بَدِيع - جَمِيل - لَدَائِنِيّ - لَمَّاع مَصْقُول - يَأْخُذُ بِالأَلْبَابِ - مَتِين - سَطْحُهَا أَمْلَس - طَرَفُهَا مُدَبَّب - يَدُهَا مُرِيحَة

</td></tr>
<tr><td>

أَدَوَاتُ الإِصْلَاحِ

بَرَاغِي – مِفَكُّ الْبَرَاغِي - مِقْبَسٌ قَاطِعُ التَّيَار - ثُقُوبُ الْمِكْوَاة - الْمِكْبَسُ - تَوْصِيلَةُ الْكَهْرَبَاء

</td></tr>
</table>

التّدريب عدد (2)

مُجَفِّفُ الشَّعْرِ 	وَقَفْتُ أَمَامَ وَاجِهَةِ إِحْدَى الْمَغَازَاتِ ، فَلَفَتَ نَظَرِي مُجَفِّفُ شَعْرٍ.. ....
المكوّنات : مَخْرَجُ الْهَوَاءِ السَّاخِنِ / مِقْبَضٌ/ مَدْخَلُ الْهَوَاءِ الْبَارِدِ/ مِلَفَّاتُ التَّسْخِينِ / المِرْوَحَةَ / مِفْتَاحُ التَّشْغِيلِ / ضَابِطُ الْحَرَارَةِ .	سَأَلْتُ التَّاجِرَ عَنْ خَصَائِصِهِ، فَانْبَرَى يُحَدِّثُنِي عَنْ كَيْفِيَّةِ تَشْغِيلِهِ : «.. ....»
كَيْفَ يَعْمَلُ ؟ تَشْغِيلُ الْمُجَفِّفِ –توَهُّج مِلَفَّات التَّسْخِينِ – الْمُحَرِّكُ – مِرْوَحة – تَمْتَصُّ الْهَوَاءَ –مَنْفَذ جَانِبِيّ – الْفُوْهَة – الْمِلَفَّات – يَنْطَلِقُ سَاخِنًا.	شَكَرْتُ التَّاجِرَ ، وَاشْتَرَيْتُهُ مِنْهُ بِالنُّقُودِ الَّتِي ادَّخَرْتُهَا فِي حَصَّالَتِي ، لِأُقَدِّمَهُ كَهَدِيَّةٍ لِأُمِّي فِي عِيدِ الْأُمَّهَاتِ .

وَصْفُ الِانْفِعَالاَتِ

التّدريب عدد 1 (إِنْفِعَالُ الْغَضَبِ)

* وَقَفَ وَرَأْسُهُ مُنْحَنٍ/ احْتَقَنَتْ عَيْنَاهُ / كَانَ الْغَضَبُ قَدْ ذَهَبَ بِهِ كُلَّ مَذْهَبٍ ، جَعَلَهُ لاَ يَقْوَى عَلَى الْكَلاَمِ/ ارْتَجَفَ قَلْبُهُ / تَوَتَّرَت أَعْصابُهُ / تَجمَّدَتْ يَدَاهُ / اعْتَرَتْهُ قُشَعْرِيرَةٌ .

* تدريب : أُتِمُّ النَّصَّ بِإِنْتَاجِ مَقْطَعٍ أُعَبِّرُ فِيهِ عَنْ مَدَى غَضَبِي .(مُسْتَعِينًا بِالْمُعْجَمِ الْمُقْتَرَحِ)

إِجْتَمَعْنَا فِي سَاحَةِ اللَّعِبِ وَنَحْنُ فِي أَشَدِّ الْحَمَاسَةِ ، وَتَقَاسَمْنَا الأَدْوَارَ فِي جَلَبَةٍ . وَلَكِنَّ أَحَدَ أَفْرَادِ فَرِيقِي أَصَرَّ عَلَى رَفْضِ مُشَارَكَتِي فِي اللَّعِبِ بِدَعْوَى أَنِّي مَازِلْتُ صَغِيرًا ، وَلاَ أُحْسِنُ اللَّعِبَ

....

....

....

....

....

....

التّدريب عدد 2 (انْفِعَالُ الْخَوْفِ)

- إِخْتَلال التَوَازُنُ- فِقْدَان العَقْل - تَسَارُع التّنَفُّسُ -تَدَفُّق الدَّم فِي العُرُوق -تَغَيُّر اللَّوْن - ضِعْف السّمْع- عَدَمُ اسْتِقْرَار الرُّؤْيَة - امْتِقَاع اللَّوْن - كَثْرَة الهَوَاجْس - الحيرة ....

- أُتِمُّ النَّصَّ بِإِنْتَاجِ مَقْطَعٍ أُعَبِّرُ فِيهِ عَنْ خَوْفِي . (مستعينا بالمعجم المقترح)

دَعَانِي الْفُضُولُ إِلَى وُلُوجِ بَيْتِ جَارٍ لَنَا حَيْثُ تَجْرِي عَمَلِيَّاتُ تَرْمِيمٍ . وَفِيمَا أَنَا غَارِقٌ فِي تَأَمُّلاتِي ، أَحْسَسْتُ كَأَنَّ ٱلأَرْضَ تَدُورُ بِي ، وَلَمْ أَلْبَثْ أَنْ أَلْفَيْتُ نَفْسِي دَاخِلَ حُفْرَةٍ عَمِيقَةٍ.......

....

....

....

....

....

....

التّدريب عدد 3 (انْفِعَالُ الْحيْرَةِ والِاضْطِرَابِ)

مَضَى يَذْرَعُ الطِّوَارَ فِي انْتِظَارِ قِطَارٍ يُوصِلُهُ إلَى الضَّاحِيَةِ . مَضَى يَذْرَعُ الطِّوَارَ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَحْتَمِلُ الْجُمُودَ طَوِيلاً . وكَأَنَّمَا سُوِّيَتْ أَعْصَابُهُ مِنَ الْقَلَقِ،فَبَدَا فِي اضْطِرَابِ حَرَكَتِهِ وَقَلَقِ مَظْهَرِهِ وَ شُذُوذِ هِنْدَامِهِ كَهْلاً مُتْعَبًا ضَيِّقَ الصَّدْرِ، تَلُوحُ فِي عَيْنَيْهِ نَظْرَةٌ شَارِدَةٌ. كَانَ يَدْنُو مِنْ خِتَامِ الأَرْبَعِينَ، يَسْتَرْعِي الانْتِبَاهَ بِنَحَافَةِ قَامَتِهِ وَطُولِهَا ،وَاضْطِرَابِ مَلاَبِسِهِ اضْطِرَابًا .

مَظَاهِرُ الحَيْرَةِ وَالاضْطِرَابِ : ....

....

....

التّدريب عدد 4 أُتِمُّ النَّصّ السَّرْدِيَّ بِمَا يُنَاسِبُ مِنْ مَعَانِي السِّيَاقِ : حَيْرَة ، خَوْف ، اضْطِرَاب.....

كَانَ ظَلاَمُ اللَّيْلِ دَامِسًا، وَكُنْتُ سَائِرًا فِي الْحَدِيقَةِ الْمُحِيطَةِ بِالْبَيْتِ . وَفَجْأَةً طَارَ طَائِرٌ، فَفَزِعْتُ لِحَرَكَةِ جَنَاحَيْهِ وَخَفْقِهِمَا.فَسَأَلْتُ اللهَ السَّلاَمَةَ ... مَا كَادَ هَذَا يَمُرُّ، حَتَّى رَأَيْتُ عَيْنَيْنِ وَاسِعَتَيْنِ شَاخِصَتَيْنِ. إِنِّي لاَ أَرَى الْجِسْمَ الَّذِي تُطِلاَّنِ مِنْهُ . وَلَمْ أَدْرِ، أَهُمَا عَيْنَا أَفْعَى، أَمْ قِطٍّ ، أَمْ بُومَةٍ ؟ فَاضْطَرَبْتُ، وَزَادَ اضْطِرَابِي و...

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

التّدريب عدد 1 مِنَ الخِطَابِ المَنْقُولِ (غَيْرُ المُبَاشِرِ) إِلَى الخِطَابِ المُبَاشِرِ

النَّصُّ الأَوَّلُ (خِطَابٌ غَيْرُ مُبَاشِرٍ) : دَعَتِ الأُمُّ ابْنَتَهَا فَاطِمَةَ قَبْلَ أَنْ تَنَامَ لِتُقَطِّرَ لَهَا فِي عَيْنَيْهَا ، فَاسْتَجَابَتِ الْبِنْتُ بِكُلِّ طَوَاعِيَّةٍ.رَأَى إِسْمَاعِيلُ أُمَّهُ تَسْكُبُ سَائِلاً فِي عَيْنَيْ الْبِنْتِ،فَتَتَأَلَّمُ الْمِسْكِينَةُ. سَأَلَ إِسْمَاعِيلُ أُمَّهُ فِي اسْتِغْرَابٍ عَنْ سِرِّ هَذَا السَّائِلِ . فَأَجَابَتْهُ فِي ثَبَاتٍ بِأَنَّهُ زَيْتُ أُمِّ هَاشِمِ الْمُبَارَكُ .

قَفَزَ إِسْمَاعِيلُ كَالْمَلْسُوعِ نَحْوَ أُخْتِهِ فَأَوْقَفَهَا ، وَفَحَصَ عَيْنَيْهَا .اِلْتَفَتَ إِلَى أُمِّهِ وَأَخْبَرَهَا أَنَّ أُخْتَهُ مُصَابَةٌ بِرَمَدٍ أَتْلَفَ الْجَفْنَيْنِ وَأَضَرَّ بِالْمُقْلَةِ ، وَأَنَّ طَرِيقَةَ الْمُعَالَجَةِ سَتَجْلِبُ لِلْبِنْتِ الْعَمَى . فَدَعَتْهُ أُمُّهُ لِلْكَفِّ عَنِ الْهُرَاءِ وَهْيَ تُحَاوِلُ إِقْنَاعَهُ بِأَنَّ النَّاسَ كُلَّهُمْ يَتَبَارَكُونَ بِزَيْتِ قِنْدِيلِ أُمِّ هَاشِمٍ .

هَتَفَتِ الأُمُّ قَائِلَةً :

....

رَأَى إِسْمَاعِيلُ أُمَّهُ تَسْكُبُ سَائِلاً فِي عَيْنَيْ فَاطِمَةَ ، وَالْبِنْتُ تَتَوَجَّعُ وَتَتَأَلَّمُ:

....

قَفَزَ إِسْمَاعِيلُ مِنْ مَكَانِهِ وَحَلَّ الرِّبَاطَ وَفَحَصَ عَيْنَيْ أُخْتِهِ ، ثُمَّ قَالَ فِي امْتِعَاضٍ :

- ....

- ....

التّدريب عدد 2: أُعَمِّرُ الفَرَاغَاتِ فِي الجَدْوَلِ بِخِطَابٍ مَنْقُولٍ ، أَوْ خِطَابٍ مُبَاشِرٍ حَسَبَ المَطْلُوبِ

الخِطَابُ الْـمَـنْقُولُ	الخِطَابُ المُبَاشِرُ
....	اِطْمَئِنَّ ...لَنْ يُصِيبَهَا أَيُّ سُوءٍ !
نَصَحَ الابْنُ بِالْكَفِّ عَنْ هَذِهِ المُمَارَسَاتِ	....
....	أَخِي مُحِقٌّ فِيمَا يَقُولُ يَا أُمِّي . الدَّاءُ يَزْدَادُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ
تَمَنَّتِ الأُمُّ الشِّفَاءَ لِابْنَتِهَا	....
دَعَا الابْنُ لِأُمِّهِ بِالْهِدَايَـةِ	....

النشاط عدد 3 : أُحَوِّلُ الخِطَابَاتِ المُبَاشِرَةَ إِلى خِطَابَاتٍ مَنْقُولَةٍ :

النّصّ : اِتَّفَقَ لِي أَنْ قَصَدْتُ إِلَى الْبَنْكِ فِي مَطْلَعِ الشَّهْرِ لِأَصْرِفَ صَكًّا ...بَيْنَمَا كُنْتُ خَارِجًا مِنَ الْبَنْكِ وَقَدْ قَبَضْتُ قِيمَةَ الصَّكِّ صَدَمَتْنِي فَتَاةٌ صَدْمَةً أَزْعَجَتْنِي ،فَرَمَقْتُهَا بِنَظْرَةٍ نَكْرَاءَ ، وَصِحْتُ بِهَا:

- عَلَى مَهْلِكِ ! لَقَدْ أَوْجَعْتِنِي يَا آنِسَةُ !
- أَلْفُ مَعْذِرَةٍ ... لَمْ أَقْصِدِ الْبَتَّةَ الإِسَاءَةَ إِلَيْكَ .
- اِنْتَبِهِي إِلَى نَفْسِكِ مُسْتَقْبَلاً ! وَاقْصِدِي فِي مَشْيِكِ !
- إِنَّهُمْ يُرْهِقُونَنَا بِانْتِظَارٍ مُثِيرٍ لِلأَعْصَابِ وَلَدَيْنَا أَعْمَالٌ لاَ تَتَحَمَّلُ إِضَاعَةَ الْوَقْتِ .
- هَذَا صَحِيحٌ وَلَكِنْ رُبَّمَا يَكُونُ لِلْبَنْكِ عُذْرُهُ ...
- أُوَافِقُكَ عَلَى هَذَا ، وَلَكِنْ عَلَى الْمُدِيرِينَ أَنْ يُدَبِّرُوا الْأَمْرَ ، وَأَنْ يَبْذُلُوا أَقْصَى الْجُهْدِ فِي سَبِيلِ رَاحَةِ الْحُرَفَاءِ . لَقَدْ أَضَاعُوا عَلَيَّ مُحَاضَرَةً كَانَ لِزَامًا أَنْ أَسْتَمِعَ إِلَيْهَا فِي الْجَامِعَةِ.

- ....
- ....
- ....
- ....
- ....
- ....
- ....
- ....

التّدريب عدد 4 أُحَوِّلُ الخِطَابَ المَنْقُولَ إِلى الخِطَابِ المُبَاشِرِ

* زَبُونٌ يَتَأَفَّفُ مِنْ سُلُوكِ الْفَتَاةِ	....
* الْفَتَاةُ تَعْتَذِرُ عَنِ الإِسَاءَةِ	....
* المُدِيرُ يَعِدُ بِتَحْسِينِ الْخَدَمَاتِ	....

التّدريب عدد 5 : **أُحَوِّلُ الخِطَابَاتِ المُبَاشِرَةِ إلى خِطَابَاتٍ غَيْرِ مُبَاشِرَةٍ تَرِدُ عَلَى لِسَانِ الرّاوِي**

تَلَفَتُّ حَوْلِي أَبْحَثُ عَنْ صَاحِبِ الْمَخْبَزَةِ ، وَجَاءَنِي صَوْتٌ أَجَشٌّ ، كَانَ صَوْتَ رَجُلٍ يَقْبَعُ عَلَى كُرْسِيٍّ يَتَوَسَّطُ الْمَخْبَزَةَ .

- مَاذَا تُرِيدُ ؟
- عَفْوًا... إِذَا سَمَحْتَ أُرِيدُ مُقَابَلَةَ صَاحِبَ الْمَحَلِّ .
- وَلِمَاذَا تُرِيدُهُ ؟
- أَوَدُّ الْعَمَلَ عِنْدَهُ يَا سَيِّدِي .
- هَهْ ! وَمَاذَا تَسْتَطِيعُ عَمَلَهُ ؟

وَتَأَمَّلَنِي مِنْ قِمَّةِ رَأْسِي إِلَى أَسْفَلِ قَدَمِي ثُمَّ قَالَ :

- اِبْحَثْ عَنْ الْعَمَلِ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَكَانِ فَلَسْنَا فِي حَاجَةٍ إِلَيْكَ !

* ....
* ....
* ....
* ....
* ....
* ....
* ....
* ....

.

التّدريب عدد 6 **أُحَوِّلُ الخِطَابَاتِ المُبَاشِرَةِ إلى خِطَابَاتٍ غَيْرِ مُبَاشِرَةٍ**

قَالَ جَدّي ، وَهْوَ يَضَعُ يَدَهُ عَلَى كَتِفِي :

(سائلا إيّاه عما يتمنّى)

....

انْتَظَرْتُ لَحظَةً ، ثُمّ الْتَمعَتْ عَيْنَايَ بِفَرَحٍ ، وَ قُلْتُ:

(يتمنّى أن ينَالَ شَهَادَةً عِلْمِيَّةً عَالِيَةً ، وَ أن يسَافِرَ)

....

رَفَعَ جَدّي حَاجِبَيْهِ، وَفَتَحَ عَيْنَيْهِ مِنْ دَهْشَةٍ ، ثُمَّ أَحَاطَنِي كَعَادَتِهِ بِذِرَاعَيْهِ ، وَاسْتَفْسَرَ:

(متعجّبا كيف لشخص صغير مثله يسافر ، و يسأله إلى أين سيسافر)

....

قُلْتُ ، وَقَدْ شَعُرْتُ بِالسَّعَادَةِ :

(يجِبُّ أَنْ يسَافِرَ إِلَى كُلِّ مَكَانٍ ليرَى المُدُنَ وَالبُلْدَانَ، ويعْرِفَ الدُّنْيَا، وَ يطُوفَ شَرْقاً وَغَرْباً و يخبر جدّه أنّه يحِبُّ السَّفَرَ كَثِيرًا)

....

ابْتَسَمَ جَدِّي، ثُمَّ قَالَ بِهُدُوءٍ :

((يفيده بأنّ السَّفَر مُفِيدٌ ،وَفِيهِ مُتْعَةٌ، وَينصحه بأَنْ يغْرِسَ شَجَرَةً فِي كُلِّ مَكَانٍ يذْهَبُ إِلَيْهِ).

أَفْعَالُ الْقَـوْلِ

- هِيَ أَفْعَالٌ تَرْبِطُ السَّرْدَ بِالحِوَار .
- يَرْتَبِطُ الحِوَارُ بِالسَّرْدِ مُبَاشَرَةً أَوْ بِوَاسِطَةِ أَفْعَالُ الْقَوْل ، مِثْلَ :

قَالَ ، أَرْدَفَ ، رَدَّ ، اسْتَفْسَرَ ، تَسَاءَلَ ، هَتَفَ ، أَجَابَتْ ، سَأَلَتْ ، أَمَرَتْ ، أَضَافَ ، تَسَاءَلَ،تَوَعَّدَ ،

- تَوَلَّدَتِ الحَاجَةُ إِلَى تَحْرِيرِ الحِوَار مِنْ أَفْعَال القَوْل فِي السَّرْدِيَّاتِ ، وَإِضَافَةِ عِبَارَاتٍ بَعْدَهَا تُضْفِي عَلَى الشَّخْصِيَّةِ المُتَحَاوِرَةِ حَالاتٍ نَفْسِيَّةً تَعْتَرِيهَا أَثْنَاءَ تَبَادُلِ الْحِوَارِ مِثْلَ : قَالَ بِلُطْفٍ، أَرْدَفَ بِنَبْرَةٍ مُطْمَئِنَّةٍ ، ابْتَسَمَتْ بِاسْتِهْزَاءٍ...

التّدريب عدد

أَكْتُبُ فِعْلَ القَوْلِ المُنَاسِبِ لِمَعْنَى الخِطَابِ : صَاحَتْ بِحَزْمٍ/ قَالَ مُتَوَعِّدًا / قَالَ فِي تَعَجُّبٍ / قَالَ فِي اسْتِغْرَابٍ / وَاجَهَهُ فِي تَحَدٍّ / تَوَسَّلَ قَائِلاً/ اسْتَفْسَرَهُ قَائِلاً

- .... : « مَا أَعْذَبَ صَوْتَكَ يَا بِلاَلُ ! »
- .... : « تَقُولُ بِأَنَّهُ فِي اسْتِطَاعَتِكَ تَسَلُّقَ هَذَا الْجَبَلِ ! »
- .... : « اسْتَرِيحِي جَانِباً، وَانْظُرِي مَا أَفْعَلُ. »
- .... : « إِنْ كَرَّرْتَ فِعْلَتَكَ فَسَوْفَ تَنَالُ مَا لا يُرْضِيكَ. »
- .... : « عَيْبٌ... هَذَا عَيْبٌ .... أَلا تَسْتَحِي ؟ ! »
- .... : « أَرْجُوكَ ، لا تَحْرِمْنِي مِنَ الْمُشَارَكَةِ فِي الْمُسَابَقَةِ » .
- .... : « هَلْ تَتَحَقَّقُ الْأَحْلاَمُ يَا أَبِي ؟ »

التّدريب عدد 2 : أَكْتُبُ الأَقْوَالَ فِي الخَانَاتِ المُنَاسِبَةِ

اسْتَيْقَظَ طَارِقٌ يَوْمَ عِيدِ الشَّجَرَةِ مُتَأَخِّرًا عَلَى غَيْرِ عَادَتِهِ... وَكَانَ يَبْدُو عَلَيْهِ الْحُزْنُ. وَلَمَّا سَأَلَ أُمَّهُ عَنْ إِخْوَتِهِ ، قَالَتْ لَهُ أَنَّهُمْ ذَهَبُوا لِيَغْرِسُوا أَشْجَارًا . فَاضْطَرَبَ وَقَالَ بِغَيْظٍ :

ـ وَمَتَى ذَهَبُوا يَا أُمِّي؟ !

أجَابَتْ:

– مُنْذُ الصَّباحِ الْبَاكِرِ ... أَلَـمْ يُوصُوكُمْ فِي الْمَدْرَسَةِ أَنَّهُ يَجِبُ أَنْ يَغْرِسَ كُلُّ مِنْكُمْ شَجَرَةً ؟

قَالَ :

ـ نَعَمْ.. لَقَدْ أَوْصَتْنَا الْمُعَلِّمَةُ بِذَلِكَ... ، وَ لَكِنَّنِي لَا أُرِيدُ أَنْ أَفْعَلَ .

قَالَتِ الأمُّ بِهُدُوءٍ وَحَنَانٍ:

ـ وَلِمَاذَا يَا صَغِيرِي الْحَبِيب ؟... كُنْتُ أَتَوَقَّعُ أَنْ تَسْتَيْقِظَ قَبْلَهُمْ ، وَتَذْهَبَ مَعَهُمْ .

قَالَ طَارِقُ وَقَدْ بَدَأَ يَشْعُرُ بِالْغِيرَةِ وَالنَّدَمِ :

ـ لَكِنَّ الطَّقْسَ بَارِدٌ جِدّاً يَا أُمِّي . سَتَتَجَمَّدُ أَصَابِعِي لَوْ حَفَرْتُ التُّرَابَ ، وَأَقْدَامِي سَتَصْقَعُ .

أَجَابَتْ :

ـ وَمِعْطَفُكَ السَّمِيكُ وَ حِذَاؤُكَ الْجِلْدِيُّ الْمُبَطَّنُ بِالْفَرْوِ هَلْ نَسِيتَهُمَا ؟!

صَمَتَ طَارِقُ حَائِراً ثُمَّ أَسْرَعَ إِلَى خِزَانَةِ ثِيَابِهِ لِيُخْرِجَ مِعْطَفَهُ وَ قُفَّازَاتِهِ وَحِذَاءَهُ، وَانْطَلَقَ فَرِحاً يَقْفِزُ بِخُطُوَاتٍ وَاسِعَةٍ... وَاتَّجَهَ نَحْوَ الْجَبَلِ وَهْوَ يُغَنِّي لِلشَّجَرَةِ...

الأقوال	النص
–مُنْذُ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ ... أَلَمْ يُوصُوكُمْ فِي الْمَدْرَسَةِ أَنَّهُ يَجِبُ أَنْ يَغْرِسَ كُلُّ مِنكُمْ شَجَرَةً ؟ –وَمِعْطَفُكَ السَّمِيكُ وَ حِذَاؤُكَ الْجِلْدِيُّ الْمُبَطَّنُ بِالْفَرْوِ هَلْ نَسِيتَهُمَا ؟ ! –لَكِنَّ الطَّقْسَ بَارِدٌ جِدًّا يَا أُمِّي . سَتَتَجَمَّدُ أَصَابِعِي لَوْ حَفَرْتُ التُّرَابَ ، وَأَقْدَامِي سَتَصْقَعُ – وَمَتَى ذَهَبُوا يَا أُمِّي ؟ – وَلِمَاذَا يَا صَغِيرِي الْحَبِيب ؟ كُنْتُ أَتَوَقَّعُ أَنْ تَسْتَيْقِظَ قَبْلَهُمْ ، وَتَذْهَبَ مَعَهُمْ.	اسْتَيْقَظَ طَارِقُ يَوْمَ عِيدِ الشَّجَرَةِ مُتَأَخِّرًا عَلَى غَيْرِ عَادَتِهِ... وَكَانَ يَبْدُو عَلَيْهِ الْحُزْنُ. وَلَمَّا سَأَلَ أُمَّهُ عَنْ إِخْوَتِهِ ، قَالَتْ لَهُ أَنَّهُمْ ذَهَبُوا لِيَغْرِسُوا أَشْجَارًا . فَاضْطَرَبَ وَقَالَ بِغَيْظٍ : .... أَجَابَتِ الْأُمُّ : .... قَالَ الطِّفْلُ : .... قَالَتِ الأُمُّ بِهُدُوءٍ وَحَنَانٍ : .... أَجَابَتِ الأُمُّ : ....

- نَعَمْ .. لَقَدْ أَوْصَتْنَا الْمُعَلِّمَةُ بِذَلِكَ... ، وَ لَكِنَّنِي لَا أُرِيدُ أَنْ أَفْعَلَ.	.... صَمَتَ طَارِقُ حَائِرًا ، ثُمَّ أَسْرَعَ إِلَى خِزَانَةِ ثِيَابِهِ لِيُخْرِجَ مِعْطَفَهُ وَ قُفَّازَاتِهِ وَحِذَاءَهُ، وَانْطَلَقَ فَرِحاً يَقْفِزُ بِخُطُوَاتٍ وَاسِعَةٍ، وَيُغَنِّي لِلشَّجَرَةِ، وَاتَّجَهَ نَحْوَ الْجَبَلِ.

الْحِوَارُ الْمُتَعَدِّدُ الأَطْرَافِ

أَلْقَتِ الْعُصْفُورَةُ عَلَى فِرَاخِهَا نَظْرَةَ حُبٍّ وَحَنَان، ثُمَّ رَفْرَفَتْ بِجَنَاحَيْهَا، وَطَارَتْ فِي الْفَضَاءِ...

ظَلَّ الْفِرَاخُ الثَّلاَثَةُ ، فِي عُشِّهِمْ الدَّافِئِ ، وَعِنْدَمَا ارْتَفَعَتِ الشَّمْسُ، فَرَكُوا عُيُونَهُمْ ، وَأَفَاقُوا مِنْ نَوْمِهِمْ، فَلَمْ يَجِدُوا أُمَّهُمْ.

اِنْتَظَرُوهَا طَوِيلاً ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَرْجِعْ. آلَمَهُمُ الْجُوعُ ، وَأَصَابَهُمُ الْجَزَعُ .

قَالَ أَحَدُهُمْ خَائِفًا :

-أَرْجُو أَنْ تَسْلَمَ أُمُّنَا مِنَ الصَّيَّادِينَ .

وَ أَضَافَ آخَرُ :

- وَمِنَ الطُّيُورِ الْجَارِحَةِ ..

وَقَالَ الثَّالِثُ :

- اِحْفَظْهَا لَنَا يَا رَبُّ !

سَمِعَتِ الشَّجَرَةُ حَدِيثَ الْفِرَاخِ ، فَأَوْجَسَتْ مِنْهُ خِيفَةً ، غَيْرَ أَنَّهَا كَتَمَتْ مَشَاعِرَهَا، وَقَالَتْ مُوَاسِيَةً:

-لاَ تَجْزَعُوا يَا صِغَارِي ، سَتَعُودُ أُمُّكُمْ قَرِيبًا !

-لَقَدْ تَأَخَّرَتْ كَثِيرًا !

-كَسْبُ الرِّزْقِ لَيْسَ سَهْلاً .... غَدًا تَكْبُرُونَ وَ تَعْرِفُونَ.

صَمَتَتِ الْفِرَاخُ الثَّلاَثَةُ ، وَنَهَضَ الْفَرْخُ الأَكْبَرُ إِلَى حَافَةِ العُشِّ ، لِيَرْقُبَ رُجُوعَ أُمِّهِ.

تحليل :

* النّصّ : نَصٌّ سَرْدِيٌّ يَتَضَمَّنُ حِوَارًا.

* الحِوَارُ : مُبَاشِرٌ يَدُورُ بَيْنَ أَطْرَافٍ مُتَعَدِّدَةٍ .

* تَمَّ اسْتِعْمَالُ أَفْعَالِ القَوْلِ : قَالَ ، أَضَافَ ، إِلَى جَانِبِ إِضَافَاتٍ لأَفْعَالِ القَوْلِ تَتَمَثَّلُ فِي مَعْلُومَاتٍ تَصِفُ حَالَةَ الْمُخَاطِبِ لِيَعِيشَ القَارِئُ الحِوَارَ عَنْ قُرْبٍ (قَالَتْ مُوَاسِيَةً) .

* كَمَا تَمَّ تَوْزِيعُ الكَلِمَةِ بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ دُونَ وَاسِطَةٍ ، حَيْثُ تَنَازَلَ الرَّاوِي عَنِ الكَلِمَةِ لِلشَّخْصِيَّاتِ فَجَعَلَهَا تَتَكَلَّمُ مُبَاشَرَةً .

التّدريب عدد 1 أُكْمِلُ الحِوَارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَ الفِرَاخِ

تَدَحْرَجَتْ حَبَّةُ قَمْحٍ كَانَتْ تَحْتَهُ. رَآهَا أَخُوهُ الأَصْغَرُ، فَصَاحَ مَسْرُورًا :

– هَذِهِ حَبَّةُ قَمْحٍ !

اِلْتَفَتَ الْفَرْخُ الأَكْبَرُ، وَقَالَ :

– إِنَّـهَا لِـي .

– ....

– ....

– ....

اِخْتَلَفَ الأَخَوَانِ، وَأَخَذَا يَتَعَارَكَانِ ، وَمَكَثَ أَخُوهُمَا الأَوْسَطُ ، يَنْظُرُ إِلَيْهِمَا وَيَتَفَرَّجُ..

وَفَجْأَةً ، صَاحَتِ الشَّجَرَةُ :

– ....

التّدريب عدد 2 النَّصّ :

بَدَأَ الشُّحُوبُ وَالاِصْفِرَارُ عَلَى الشَّجَرَةِ ، وَلَمْ تَظْهَرْ بَرَاعِمُ جَدِيدَةٌ لأَيَّةِ زَهْرَةٍ .

اِصْطَحَبَ العُصْفُورُ كَرَوَانُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْعَصَافِيرِ: حَسَاسِينُ وَبَلاَبِلُ وَكَنَارِي، وَحَطُّوا جَمِيعًا عَلَى الشَّجَرَةِ.

العُصْفُورُ كَرَوَانُ : أَيَّتُهَا الشَّجَرَةُ جِئْنَا إِلَيْكِ مِنْ كُلِّ الْغَابَاتِ، وَمِنْ أَعَالِي الْجِبَالِ، فَالنَّهْرُ قَدْ أَخْبَرَنَا وَهْوَ صَدِيقُ كُلِّ الطُّيُورِ، وَأَنْتِ أَيَّتُهَا الشَّجَرَةُ جَمِيلَةٌ، مَلِيئَةٌ بِالأَغْصَانِ، وَلاَ نُرِيدُ أَنْ تَحْمِلَ أَغْصَانُكِ أَيَّةَ أَوْرَاقٍ صَفْرَاءَ ، فَهَلْ تَقْبَلِينَا أَصْدِقَاءَ لَكِ ؟

الشَّجَرَةُ : أَجَلْ ، فَكَيْفَ أَكُونُ صَدِيقَةً لَكُمْ؟

العُصْفُورُ كَرَوَانُ : نَحْنُ نَسْكُنُ بِلاَدًا بَعِيدَةً، وَقَدْ جَاءَ الشِّتَاءُ ، وَاشْتَدَّ الْبَرْدُ ، فَهَلْ تَسْمَحِينَ لَنَا بِالإِقَامَةِ بَيْنَ أَغْصَانِكِ لِتُعْطِينَا دِفْئَكِ الْجَمِيلَ وَلِنَضَعَ الْبَيْضَ فِي أَعْشَاشِنَا ؟

الْكَنَارِي الصَّغِيرُ : وَنُرَبِّي صِغَارَنَا ، أَفْرَاخَنَا بَيْنَ أَغْصَانِكِ .

السُّنُونُو : وَكُلَّمَا طِرْنَا، وَعُدْنَا، وَسَنَرْوِي لَكِ مَا نُشَاهِدُهُ فِي الدُّنْيَا، سَنُغَنِّي لَكِ وَنَشْدُو، وَنُغَرِّدُ وَنُزَقْزِقُ، وَنَحْكِي لَكِ كُلَّ شَيْءٍ عَنِ الدُّنْيَا .

الشَّجَرَةُ : سَأَحْمِيكُمْ مِنَ الرِّيَاحِ، وَمِنْ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ حِينَ تَشْتَدُّ حَرَارَتُهَا.

فَرِحَتِ الشَّجَرَةُ وَ فَرِحَ النَّهْرُ. خَرَجَتِ الْعَصَافِيرِ، وَبَدَأَتْ تَشْدُو وَتُغَرِّدُ ، وَعَادَ النَّهْرُ يُوَاصِلُ خَرِيرَهُ الْجَمِيلَ، وَيُوَاصِلُ سَيْرَهُ إِلَى الْوِدْيَانِ وَالْحُقُولِ وَالْقُرَى، وَيَسْقِي مِنْ مِيَاهِهِ الأَشْجَارَ.

* أواصل الحوار

الْعُصْفُورُ كَرَوَانُ	يُعَبِّرُ عَنْ شُكْرِهِ للشَّجَرَةِ	- ....
الْكَنَارِي الصغير	يُطَمْئِنُ الشَّجَرَةَ بِعَوْدَةِ الْحَيَاةِ لِلنَّهْرِ	- ....
السُّنُونُــو	يُبَشِّرُ الشَّجَرَةَ بِحَيَاةٍ سَعِيدَةٍ وَهَنِيئَةٍ	- ....
الشَّجَــرَةُ	تَدْعُو العَصَافِيرَ لِلتَّغْرِيدِ وَالنَّهْرَ لِلْخَرِيرِ	- ....

التّدريب عدد 3 : أُكْمِلُ الْحِوَارَ التَّالِي بِصِيَاغَةِ الْخِطَابَاتِ الْمُبَاشِرَةِ

كَانَ جَمَاعَةٌ مِنَ الْأَصْدِقَاء ، يَتَنَزَّهُونَ فِي الْحُقُولِ . شَاهَدُوا نَارًا تَشْتَعِلُ، قُرْبَ شَجَرَةٍ كَبِيرةٍ. وَقَفُوا جَمِيعاً، يَنْظُرُونَ إِلَيْهَا .

الشَّخْصِيَة	الْخِطَابُ الْمُبَاشِرُ	الْخِطَابُ الْمَنْقُولُ
قَالَ إِيَّادٌ :	-..	نَبَّهَ إِلَى وُجُوبِ إِطْفَاءِ النَّارِ
وَقَالَ مَاهِرٌ :	-..	يُضِيفُ بِأَنَّ النَّارَ تُلَوِّثُ الهَوَاءَ
وَقَالَ أَحْمَدُ	....	أَفَادَ بِأَنَّ دُخَانُهَا يُؤْذِي النَّبَاتَ
وَقَالَ مَحْمُودٌ:	-..	أَفَادَ أَنَّ الأَذَى يَلْحَقُ الإِنْسَانَ وَالْحَيَوَانَ
وَقَالَ عَامِرٌ :	-..	نَبَّهَ إِلَى مَخَاطِرِ عَدَمِ إِطْفَائِهَا
وَقَالَ خَالِدٌ :	-..	أَكَّدَ تَحْذِيرَاتِ عَامِرٍ مُضِيفًا أَنَّ النَّارَ قَدْ تَحْرِقُ الأَشْجَارَ
وَقَالَ نِضَالٌ :	-..	اِسْتَعْرَضَ النَّتَائِجَ الَّتِي تَنْجَرُّ عَنْ حَرْقِ الْمَحْصُولِ وَضَيَاعِ مَجْهُودَاتِ الْفَلاَّحِينَ

وَحِينَمَا كَانَ ٱلْأَصْدِقَاءُ يَقُولُونَ، وَيَقُولُونَ ، مَرَّ فَلاَّحٌ شَابٌّ ، وَرَأَى النَّارَ، فَهَرَعَ إِلَيْهَا مُسْرِعًا، وَأَلْقَى عَلَيْهَا التُّرَابَ ، فَاخْتَفَتْ أَلْسِنَتُهَا الطَّوِيلَةُ ، وَلَمْ يَبْقَ سِوَى أَنْفَاسُهَا السَّوْدَاءُ ، تَنْفُذُ مِنْ بَيْنِ التُرَابِ ، فَدَاسَهَا الشَّابُّ بِقَدَمِهِ ، وَتَابَعَ سَيْرَهُ .

نَظَرَ الْأَصْدِقَاءُ إِلَيْهِ مُعْجَبِينَ، وَحِينَمَا غَابَ عَنْ أَنْظَارِهِمْ ، أَطْرَقُوا رُؤُوسَهُمْ صَامِتِينَ .

التّدريب عدد 4

اسْتَيْقَظَ حَمْدَانُ بَاكِرًا، فَأَمْسَكَ دِيكَهُ الْأَحْمَرَ، ثُمّ أَلْقَاهُ فِي السَّلَّةِ، وَمَضَى إِلَى الْمَدِينَةِ.

وَقَفَ حَمْدَانُ، فِي سُوقِ الْمَدِينَةِ، يَنْتَظِرُ مَنْ يَشْتَرِي الدِّيكَ.. وَكُلَّمَا مَرَّ بِهِ رَجُلٌ، فَحَصَ الدِّيكَ ، وَجَسَّهُ بِيَدَيْهِ، ثُمَ يُسَاوِمُ فِي الثَّمَنِ، فَلاَ يَتَّفِقُ مَعَ حَمْدَانَ، وَيَنْصَرِفُ مُبْتَعِدًا..

قَالَ الدِّيكُ فِي نَفْسِهِ :

-إِذاً ستَبِيعُنِي يَا حَمْدَانُ !

وَتَمَلْمَلَ فِي السَّلَّةِ، يُحَاوِلُ الْخُرُوجَ، فَلَمْ يَقْدِرْ.. وَتذَكَّرَ الْقَرْيَةَ وَالْحُرِّيَةَ، فَقَالَ:
-لَنْ يَصْبِرَ أَهْلُ قَرْيَتِي عَلَى فِرَاقِي ، فَأَنَا أُوقِظُهُمْ كُلَّ صَبَاحٍ . وَأَقْبَلَ رَجُلٌ مِنْ قَرْيَةِ حَمْدَانَ، فَسَلَّمَ عَلَيْهِ، وَسَأَلَهُ عَنْ سَبَبِ وُقُوفِهِ فِي السُّوقِ ، فَأَجَابَهُ بِأَنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَبِيعَ دِيكًا . قَبِلَ الرَّجُلُ شِرَاءَ الدِّيكِ ، وَعَادَ بِهِ إِلَى الْقَرْيَةِ.سُرَّ الدِّيكُ وَحَدَّثَ نَفْسَهُ بِأَنَّ الْقَرْيَةَ سَتُرْجِعُهُ لِيَطْلَعَ لَهَا الْفَجْرُ. وَحِينَمَا دَخَلَ الرَّجُلُ الْقَرْيَةَ ، دُهِشَ الدِّيكُ عَجَبًا .لَقَدِ اسْتَيْقَظَ النَّاسُ، وَطَلَعَ الْفَجْرُ . سَأَلَ الدِّيكُ دَجَاجَةً فِي الطَّرِيقِ عَنْ سِرِّ طُلُوعِ الْفَجْرِ فِي هَذَا الْيَوْمِ، فَأَجَابَتْهُ الدَّجَاجَةُ بِأَنَّهُ يَطْلَعُ كَمَا يَطْلَعُ كُلَّ يَوْمٍ . اسْتَدْرَكَ الدِّيكُ وَأَخْبَرَهَا بِأَنَّهُ كَانَ غَائِبًا عَنِ الْقَرْيَةِ ، فَرَدَّتِ الدَّجَاجَةُ بِأَنَّ فِي الْقَرْيَةِ مِئَاتُ الدُّيُوكِ غَيْرَهُ . فَهَمَسَ الدِّيكُ فِي اسْتِحْيَاءٍ وَخَجَلٍ مُعَبِّرًا عَنِ اعْتِقَادِهِ الدَّائِمِ بِأَنَّهُ لاَ يُوجَدُ غَيْرُهُ . تَبَسَّمَتِ الدَّجَاجَةُ وَنَصَحَتْهُ بِالاِبْتِعَادِ عَنِ الْغُرُورِ .

وَفِي آخِرِ اللَّيْلِ، خَرَجَ دِيكُ حَمْدَانَ، وَأَصْغَى مُنْصِتًا فَسَمِعَ صِيَاحَ الدُّيُوكِ، يَتَعَالَى مِنْ كُلِّ الأَرْجَاءِ ، فَصَفَّقَ بِجَنَاحَيْهِ، وَمَدَّ عُنُقَهُ، وَصَاحَ عَالِيًا، فَاتَّحَدَ صَوْتُهُ بِأَصْوَاتِ الدُّيُوكِ... وَبَزَغَ فَجْرٌ جَمِيلٌ...

أَكْتُبُ الخِطَابَ الْمُبَاشِرَ الْمُنَاسِبَ لِلْخِطَابِ الْمَنْقُولِ

حَمْدَانُ يُنَادِي فِي السُّوقِ لِبَيْعِ الدِّيكِ:

-..

الرَّجُلُ الأَوَّلُ يَفْحَصُ الدِّيكَ وَيَجُسُّهُ و يَسْأَلُ عَنْ ثَمَنِهِ :

....

حَمْدَانُ يَمْدَحُ دِيكَهُ وَيَتْرُكُ الْحُرِّيَةَ فِي تَحْدِيدِ الثَّمَنِ :

-..

الرَّجُلُ الثَّانِي لاَ يُعْجِبُهُ الدِّيكُ ، وَيَذْكُرُ لِلْبَائِعِ سَبَبَ ذَلِكَ :

-..

الدِّيكُ يَذْكُرُ فَضْلَهُ عَلَى الْقَرْيَةِ ، مُتَيَقِّنًا مِنْ عَوْدَتِهِ إِلَى قُنِّهِ :

-..

الرَّجُلُ الثَّالِثُ يُعَبِّرُ عَنْ رَغْبَتِهِ فِي شِرَاءِ الدِّيكِ:

– ....

الدِّيكُ يُعَبِّرُ عَنْ دَهْشَتِهِ لِطُلُوعِ فَجْرِ الْيَوْمِ التَّالِي ، وَ يَسْأَلُ دَجَاجَةً عَنِ سِرِّ هَذَا الأَمْرِ:

– ....

الدَّجَاجَةُ تَرُدُّ عَلَيْهِ بِأَنَّ فِي الْقَرْيَةِ مِئَاتُ الدُّيُوكِ غَيْرُهُ :

– ....

الدِّيكُ يُتَمْتِمُ بِكَلاَمٍ يُفِيدُ أَنَّهُ يَحْسَبُ أَنَّهُ الْوَحِيدُ الَّذِي يُوقِظُ الْقَرْيَةَ ،وَ أنَّ الْفَجْرَ لاَ يَطْلَعُ بِدُونِهِ:

....

الدَّجَاجَةُ تَنْصَحُ الدِّيكَ بِالابْتِعَادِ عَنِ الْغُرُورِ :

....

النَّصُّ التَّفْسِيرِيُّ

التّدريب عدد 1

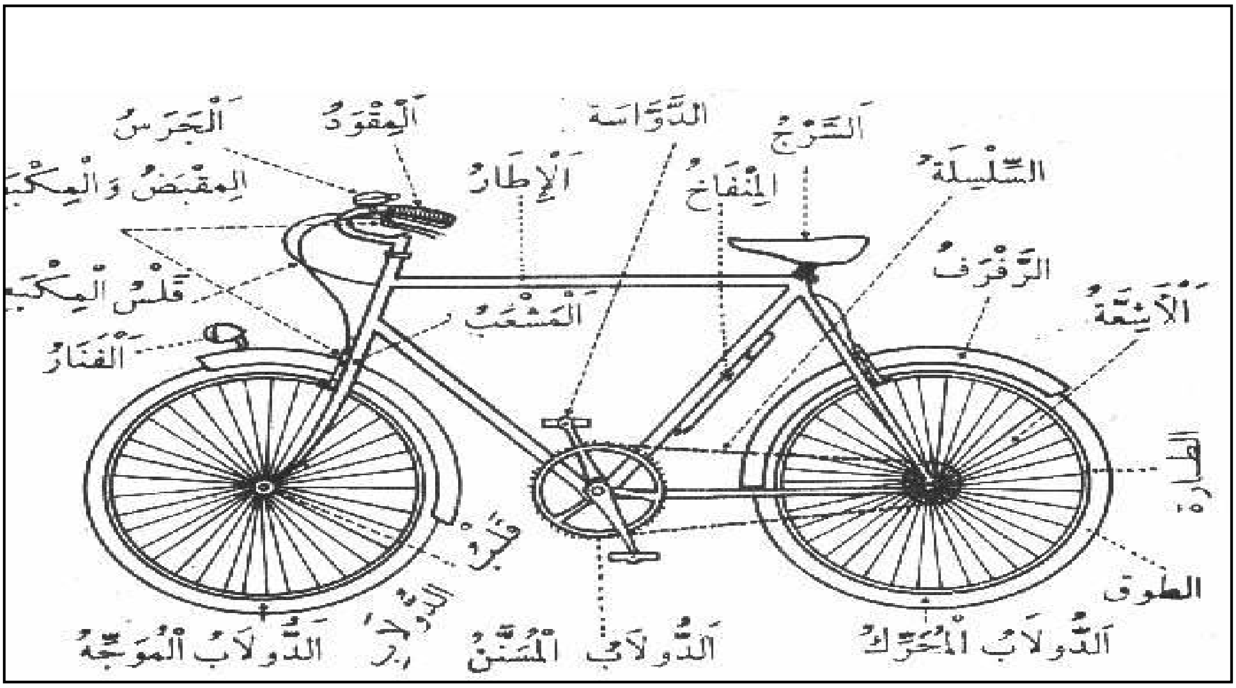
أُتِمُّ فَرَاغَاتِ النَّصِّ التَّفْسِيرِيّ (الشّارح) مُسْتَعِينًا بِالْمُعْجَمِ الْمُصَاحِبِ.

أ - كَيْفَ تَعْمَلُ الدَّرَّاجَةُ

عِنْدَمَا يَدْفَعُ الرَّاكِبُ ....، فَإِنَّهَا تَدْفَعُ .... لِلدَّوَرَانِ ، وَيَلْتَفُّ .... حَوْلَ .... ثُمَّ يَمْتَدُّ إِلَى الْخَلْفِ . وَعِنْدَمَا يَدُورُ .... الْكَبِيرُ، فَإِنَّه يَدْفَعُ................. لِلْحَرَكَةِ الَّذِي يَدْفَعُ بِالتَّالِي الْعَجَلَةَ الْخَلْفِيَّةَ .

يَسْتَخْدِمُ الرَّاكِبُ .... لِحِفْظِ تَوَازُنِ الدَّرَّاجَةِ وَتَوْجِيهِهَا ،كَمَا يَسْتَخْدِمُ .... لِتَوْقِيفِهَا. وَلِبَعْضِ الدَّرَّاجَاتِ.............. مُثَبَّتَةٌ فِي الْعَجَلَةِ الْخَلْفِيَّةِ ، يَسْتَخْدِمُهَا الرَّاكِبُ.......... لِلْخَلْفِ عَلَى................

بِدَالُ الدَّرَّاجَة (الدَّوَّاسَة)- قُرْصُ الجِنْزِير (الدُّولاَبُ)- الْجِنْزِيرُ(السِّلْسِلَة) - الْقُرْصُ الْمُسَنَّنُ (الدُّولاَبُ الْمُسَنَّنُ) - ذِرَاعُ التَّوْجِيه (الْمِقْوَدُ) - الْعَجَلَةُ الْخَلْفِيَّةُ - الْقُرْصُ الْمسَنَّن الصَّغِيرُ - الفَرَامِلُ - الضَّغْط – البِدَالاَتُ(الدَّوَّاسَتَان)- كَوَابِحُ



التّدريب عدد 2 : **النّصُّ التَّفْسِيرِيُّ لِلْإِجَابَةِ عَنْ سُؤَالِ : لِمَاذَا ؟** الأسباب والنتيجة

النّصّ : الالْتِهَابُ الرّئَوِيُّ

مَازَالَ مَرَضُ الالْتِهَابِ الرّئَوِيّ فِي مُقَدَّمَةِ الأَسْبَابِ الَّتِي تُؤَدِّي إِلَى الوَفَاةِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْبُلْدَانِ. تَحْدُثُ الإِصَابَةُ فِي مُعْظَمِ الْحَالاَتِ عِنْدَمَا يَسْتَنْشِقُ شَخْصٌ مَا بَعْضَ الرَّذَاذَاتِ الْقَلِيلَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْفِيرُوسِ الضَّارّ، أَوِ الْبَكْتِيرِيَا . وَيَتَطَايَرُ هَذَا الرَّذَاذُ أَوْ يَنْتَشِرُ فِي الْهَوَاءِ بِمُجَرَّدِ أَنْ يَسْعُلَ شَخْصٌ مُصَابٌ أَوْ يَعْطِسَ . وَتَحْدُثُ كَثِيرٌ مِنَ الإِصَابَاتِ عِنْدَمَا تَبْدَأُ الْبَكْتِيرِيَا الَّتِي تَعِيشُ طَبِيعِيًّا فِي الفَمِ وَالأَنْفِ وَالْحُنْجُرَةِ بِغَزْوِ الرِّئَتَيْنِ. وَالْمُعْتَادُ أَنْ تَقُومَ أَجْهِزَةُ الدِّفَاعِ الطَّبِيعِيّ فِي الْجِسْمِ بِمَنْعِ هَذِهِ الْبَكْتِيرِيَا مِنَ الْوُصُولِ إِلَى الرّئَتَيْنِ، وَلَكِنْ إِذَا ضَعُفَتْ فَمِنَ الْمُمْكِنِ حُدُوثُ نَوْعٍ حَادٍّ مِنَ الالْتِهَابِ الرِّئَوِيّ. وَهَذِهِ الأَنْوَاعُ مِنَ الْعَدْوَى تَحْدُثُ عُمُومًا بَيْنَ أُولَئِكَ الَّذِينَ أُودِعُوا فِي الْمُسْتَشْفَى بِسَبَبِ أَمْرَاضٍ أُخْرَى خَطِيرَةٍ .

* أُعِيدُ كِتَابَةَ المَعْلُومَاتِ فِي شَكْلِ قَائِمَةٍ

❋	
❋	
❋	
❋	
❋	
❋	

التّدريب عدد 3 **لِلْإِجَابَةِ عَنْ سُؤَالِ : لِمَاذَا ؟**

* أُعِيدُ صِيَاغَةَ المَعْلُومَاتِ فِي شَكْلِ نَصٍّ جَدِيدٍ تَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنْ أَسْبَابِ مَرَضِ الالْتِهَابِ الرِّئَوِيّ

النّصّ : ....

....

....

....

....

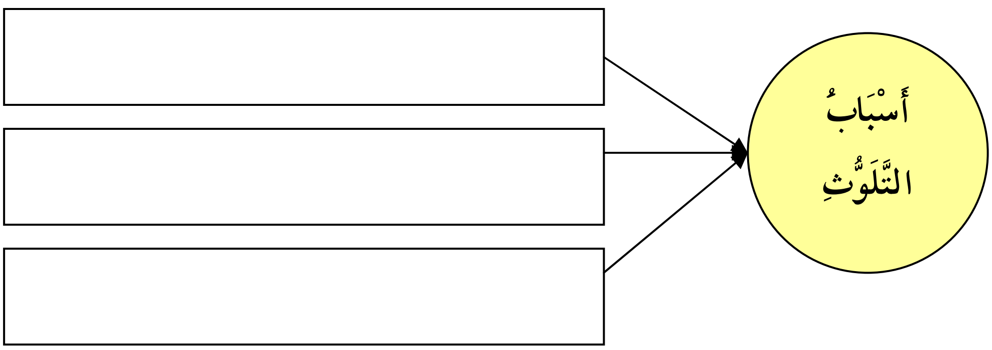
....

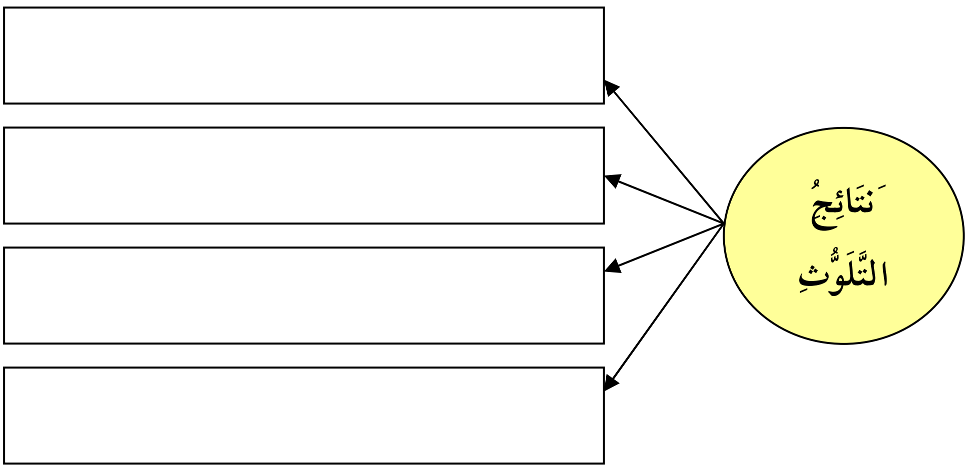
التّدريب عدد 4 : لِمَاذَا يَحْدُثُ تَلَوُّثُ الْـهَوَاءِ ؟

يَحْدُثُ التَلَوُّثُ الْـهَوَائِيُّ عِنْدَمَا تُطْلَقُ مِئَاتُ المَلاَيين مِنَ الأَطْنَان مِنَ الْغَازَاتِ دَاخِلَ الْغِلاَفِ الْجَوّيِّ. وَيَحْدُثُ مُعْظَمُ هَذَا التَّلَوُّث نَتِيجَةَ احْتِرَاقِ الْوَقُودِ الْمُسْتَخْدَمِ فِي تَشْغِيلِ الْمَرْكَبَاتِ وَتَدْفِئَةِ الْمَبَانِي، وَ بِسَبَبِ الْعَمَلِيَّاتِ الصِّنَاعِيَّةِ وَالتِّجَارِيَّةِ.

وَيَنْتُجُ عَنْ ذَلِكَ رَفْعُ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ عَالَمِيًّا. وَقَدْ تُؤَدِّي هَذِهِ الزِّيَادَةُ فِي دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ إِلَى حُدُوثِ مَشَاكِلَ كَثِيرةٍ ، فَيُمْكِنُ أَنْ يَتَسَبَّبَ فِي انْصِهَارِ الثُّلَوجِ وَأَغْطِيَةِ الْجَلِيدِ الْقُطْبِيَّةِ، وَأَنْ يُؤَدِّي إِلَى فَيَضَانِ الشَّوَاطِئِ. وَبِإِمْكَانِهِ أَيْضًا إِحْدَاثُ تَحَوُّلٍ فِي أَنْمَاطِ تَسَاقُطِ الأَمْطَارِ، مِمَّا يُؤَدِّي بِدَوْرِهِ إِلَى ازْدِيَادِ الْجَفَافِ وَحُدُوثِ الْعَوَاصِفِ الْمَدَارِيَّةِ الشَّدِيدَةِ .

* أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ أَسْبَابَ التَّلَوُّثِ وَ نَتَائِجِهِ





*أَدَوَاتُ التَّفْسِيرِ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ الأَسْبَابِ : يَحْدُثُ.....عِنْدَمَا.. - يَحْدُثُ........ نَتِيجَةَ.....- وَ بِسَبَبِ......

* أَدَوَاتُ التَّفْسِيرِ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ النَّتِيجَةِ: يَنْتُجُ عَنْ ذَلِكَ – مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى ... – قَدْ يُؤَدِّي –وَ بِإِمْكَانِهِ أَيْضًا أَنْ يؤُولَ إِلَى... - فَيَنْتُجُ عَنْ ذَلِكَ ...

التّدريب عدد 5 : **أَجْعَلُ المعْلُومَاتِ فِي شَكْلِ قَائِمَةٍ**

الدِّمَاغُ مَرْكَزُ التَّحَكُّمِ الرَّئِيسِي فِي الْجِسْمِ ، حَيْثُ يَسْتَقْبِلُ الْمَعْلُومَاتِ الْوَارِدَةَ مِنْ أَعْضَاءِ الْحِسِّ عَمَّا يَجْرِي دَاخِلَ الْجِسْمِ وَخَارِجَهُ ، وَيُحَلِّلُهَا بِسُرْعَةٍ ، وَيُرْسِلُ الرَّسَائِلَ الْمُلاَئِمَةَ الَّتِي تُنَظِّمُ حَرَكَةَ الجِسْمِ وَوَظَائِفَهُ . يَقُومُ الدِّمَاغُ أَيْضًا بِتَخْزِينِ الْمـعْلُومَاتِ الْخَاصَّةِ بِالْخِبْرَاتِ السَّابِقَةِ، مِمَّا يُسَاعِدُ الْفَرْدَ عَلَى التَّعَلُّمِ وَالتَّذَكُّرِ، كَمَا أَنَّهُ يُعَدُّ مَصْدَرًا لِلْأَفْكَارِ وَالْأَمْزِجَةِ وَالانْفِعَالاَتِ .

* أَجْعَلُ المَعْلُومَاتِ فِي شَكْلِ قَائِمَةٍ

*...

*...

*...

*...

*...

التّدريب عدد 6 : **إِنْتَاجُ نَصٍّ تَفْسِيرِيٍّ يُجِيبُ عَنْ سُؤَالِ : مَاذَا أَعْرِفُ عَنْ ؟** أَسْتَعِينُ بِالمَعْلُومَاتِ الْـمُقْتَرَحَةِ وأَكْتُبُ مَقْطَعًا تَفْسِيرِيًّا عُنْوَانُهُ : مَاذَا أَعْرِفُ عَنْ حَيَاةِ الرَّسُولِ (مُحَمَّدٌ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ)

وِلاَدَتُهُ	وُلِدَ بِمَكَّةَ فِي يَوْمِ الاثْنَيْنِ الثَّانِي عَشَرَ مِنْ شَهْرِ رَبِيعِ الأَوَّلِ سَنَةَ 570 م.
كَفَالَتُهُ	كَفَلَهُ جَدُّهُ عَبْدُ الْمُطَّلِبِ،وَعِنْدَمَا بَلَغَ الثَّامِنَةَ مِنْ عُمُرِهِ كَفَلَهُ عَمُّهُ أَبُو طَالِبٍ
مَبْعَثُهُ	عِنْدَمَا بَلَغَ عُمُرُهُ أَرْبَعِينَ سَنَةً بَعَثَهُ اللهُ تَعَالَى رَسُولاً لِلْعَالَمِينَ
دَعْوَتُهُ	أَمَرَهُ اللهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَنْ يَدْعُوَ قَوْمَهُ إِلَى الإِسْلاَمِ وَعِبَادَةِ اللهِ وَحْدَهُ دُونَ سِوَاهُ.
شَمَائِلُهُ	اجْتَمَعَتْ فِيهِ كُلُّ فَضَائِلِ الْخَيْرِ وَخِصَالِهِ.
وَفَاتُهُ	تُوُفِّيَ عَنْ ثَلاَثٍ وَسِتِّينَ سَنَةً ، فِي يَوْمِ الاِثْنَيْنِ الثَّانِي عَشَرَ مِنْ رَبِيعِ الأَوَّلِ

النّص

....
....
....
....
....
....
....
....

النشاط عدد 7 : المَقْطَعُ التَّفْسِيرِيُّ وَ الحِوَارُ ؟

– أَكْتُبُ المَقْطَعَ الحِوَارِيَّ بِإِبْرَازِ قِيمَةِ الثَّرْوَةِ النَّبَاتِيَّةِ ، مُسْتَعِينًا بِالمَعْلُومَاتِ التَّالِيَةِ :

مَصْدَرُ ثَرْوَةٍ – زِينَةُ البِلاَدِ – مَصْدَرُ الخِصْبِ – تُلَطِّفُ الهَوَاءَ – تَأْتِي بِالسُّحُبِ – تَمْتَلِئُ الأَوْدِيَةُ بِالمِيَاهِ – يَعُمُّ الخِصْبُ

كُنْتُ أَتَمَتَّعُ بِالجَمَالِ الطَّبِيعِيِّ الرَّائِعِ فِي الحُقُولِ ، وَعَلَى مَقْرُبَةٍ مِنِّي كَانَ فَتًى ، لَمْ يَتَجَاوَزْ بَعْدُ الحَادِيَةَ عَشَرَ مِنْ عُمُرِهِ ، يَهْوِي بِفَأْسِهِ عَلَى أَصْلِ شَجَرَةٍ صَغِيرَةٍ غَضَّةٍ ، دُونَ أَنْ يُدْرِكَ مَبْلَغَ الضَّرَرِ الَّذِي سَيُلْحِقُهُ بِهَذِهِ الشَّجَرَةِ الَّتِي لَمْ يَكْتَمِلْ نُمُوُّهَا بَعْدُ .

وَهُنَا أَسْرَعْتُ وَ دَنَوْتُ مِنْهُ ، وَبَادَرْتُهُ بِقَوْلِي :

– أَلَيْسَتْ هَذِهِ الْغَرْسَةُ .... ؟
....
....
....
....
....
....
....

وَجَدْتُ الْفَتَى قَدْ آلَمَهُ مَا بَدَرَ مِنْهُ ، وَبَدَتْ أَمَارَاتُ النَّدَمِ وَالأَسَفِ عَلَى مُحَيَّاهُ ، وَ شَعُرَ بِلاَ شَكٍّ أَنَّهُ أَتَى أَمْرًا شَنِيعًا ، فَالْتَفَتَ إِلَيَّ قَائِلاً :

– أَعِدُكَ أَنَّنِي لَنْ أَقْتَرِفَ ذَنْبًا كَهَذَا مَا حَيِيتُ ...

وَنَهَضَ وَ نَهَضْتُ ، ثُمَّ وَدَّعْتُهُ وَهْوَ يَتَلَطَّفُ إِلَيَّ وَيُشْعِرُنِي بِنَدَمِهِ الشَّدِيدِ عَلَى مَا صَنَعَهُ .

التّدريب عدد 8 : نَظَّمَتِ اللَّجْنَةُ الثَّقَافِيَّةُ بِجِهَتِنَا مُسَابَقَةً فِي كِتَابَةِ نَصٍّ عَنْ أَخْطَارِ الانْتَرْنَتْ ، فَشَارَكْتُ فِي المُسَابَقَةِ ، وكَتَبْتُ نَصاً حَوْلَ هَذِهِ المَخَاطِرِ . أَسْتَعِينُ بِالمَعْلُومَاتِ التَّالِيَةِ لِكِتَابَةِ النَّصّ :

- لَيْسَتْ كُلُّ المَعْلُومَاتِ المُتَاحَةِ عَلَى الانْتَرْنَتْ دَقِيقَةً ، كَمَا أَنَّ بَعْضَهَا مُضَلِّلٌ .
- يَنْتَابُ الْعَدِيدَ مِنَ الأَوْلِيَاءِ قَلَقٌ بِشَأْنِ الْعُنْفِ وَالْـمَوَادِّ الإِبَاحِيّةِ المُتَاحَةِ عَلَى الشَّبَكَةِ .
- كَمَا تُثِيرُ الانْتَرْنَتْ أَيْضًا بَعْضَ القَلَقِ بِشَأْنِ المَسَائِلِ الأَمْنِيّةِ .
- يَعْمَدُ المُشَاغِبُونَ المَعْرُوفُونَ بِاسْمِ الهَاكَرْز إِلَى تَدْمِيرِ قَوَاعِدِ البَيَانَاتِ بِوَاسِطَةِ الفِيرُوسَاتِ ، وَ سَرِقَةِ المَعْلُومَاتِ وَ الأَمْوَالِ .
- تُسَمِّمُ عُقُولَ صِغَارَ الشَّبَاب
- الانْعزَالُ وَالانْطِوَائِيَّةُ لِلْمُسْتَخْدِمِ .
- إِمْكَانِيَّة التَّغْرير بِالمُسْتَخْدِمِ القَاصِرِ لِعَمَلِ شَيْءٍ مُشِين،
- هَدْرُ وَقْتٍ كَبِيرٍ بِدُونِ أَيَّة فَائِدَة ، مِمَّا قَدْ يُؤَثِّر عَلَى المُسْتَوَى الدِّرَاسِي لِلشَّبَاب

النص

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

الْمَقْطَعُ التَّوْجِيهِيُّ

اسْتِعْمَالُ الأَمْرِ وَالنَّهْيِ

دَخَلْنَا الْمُسْتَوْصَفَ عَازِمِينَ عَلَى إِجْرَاءِ التَّلْقِيحِ ضِدَّ الأَنْفُلُونْزَا ، فَأَدْخَلُونَا قَاعَةَ الإِرْشَادَاتِ حَيْثُ تَمَّ اسْتِجْوَابُنَا ، وَمَدَّ الطَّاقَمِ الصِّحِّيِّ بِمَعْلُومَاتٍ أَوَّلِيَّةٍ قَبْلَ إِجْرَاءِ التَّلْقِيحِ . ثُمَّ دَعَتْنَا مُمَرِّضَةٌ إِلَى الدُّخُول بِالتَّنَاوُبِ إِلَى غُرْفَةٍ خَاصَّةٍ ، حَيْثُ تَلَقَّى كُلٌّ مِنَّا التَّلْقِيحَ اللاَّزِمَ .

وَقَبْلَ الْخُرُوجِ جَمَعَنَا طَبِيبٌ فِي بَهْوِ الاِسْتِقْبَالِ وَ أَسْدَى إِلَيْنَا تَوْجِيهَاتٍ مُفِيدَةً . فَقَالَ :

فِي حَالِ الإِصَابَةِ بِالأَنْفُلُونْزَا يَتَعَيَّنُ عَلَى المُصَابِ :

- الْبَقَاءُ فِي الْمَنْزِلِ وَعَدَمُ الذَّهَابِ إِلَى الْعَمَلِ أَوِ الْمَدْرَسَةِ وَعَدَمُ الاقْتِرَابِ مِنَ الْآخَرِينَ مِنْ أَجْلِ حِمَايَتِهِمْ مِنَ الْعَدْوَى وَتَفَادِي إِصَابَتِهِمْ بِالْمَرَضِ.
- وَضْعُ مِنْدِيلٍ عَلَى الْأَنْفِ وَالْفَمِ عِنْدَ السُّعَالِ أَوِ الْعَطَسِ .
- اِسْتِخْدَامُ مَنَادِيلَ نَظِيفَةٍ .
- رَمْيُ الْمَنَادِيلِ فِي سَلَّةِ النِّفَايَاتِ .
- تَجَنُّبُ لَمْسِ الْعَيْنَيْنِ وَالأَنْفِ أَوِ الْفَمِ .
- تَجَنُّبُ مُصَافَحَةِ وَتَقْبِيلِ الآخَرِينَ وَالاِقْتِرَابِ مِنْهُمْ .
- تَجَنُّبُ الأَمَاكِنِ الْعُمُومِيَّةِ كَمَحَطَّةِ الْقِطَارِ ...

شَكَرْنَا الطَّبِيبَ عَلَى مَا قَدَّمَهُ مِنْ نَصَائِحَ وَعُدْنَا مِنْ حَيْثُ أَتَيْنَا . نَدْعُو اللهَ أَنْ يَحْمِيَنَا مِنَ الأَوْجَاعِ وَالأَسْقَامِ وَيَقِيَنَا شَرَّ الْفِيرُوسَاتِ .

التّدريب عدد 1 أُحَوِّلُ الْمَقْطَعَ إِلَى تَوْجِيهَاتٍ تَبْدَأُ بِأَوَامِرَ :

- اِبْقَ فِي الْمَنْزِلِ ....
- ....
- ....
- ....
- ....
- ....
- ....

التّدريب عدد [2]

النّصّ : طُرُقُ الْوِقَايَةِ مِنَ الْأمْرَاضِ

تَقْوِيَةُ مَنَاعَةِ الشَّخْصِ السَّلِيمِ يَكُونُ بِاتِّبَاعِ أَسَالِيبِ الْوِقَايَةِ التَّالِيَةِ:

-النَّظَافَةُ الشَّخْصِيَّةُ : كَغَسْلِ اليَدَيْنِ بِالْمَاءِ وَ الصَّابُونِ قَبْلَ إِعْدَادِ الطَّعَامِ وَ تَنَاوُلِهِ ، وَ بَعْدَ الخُرُوجِ مِنَ الْمِرْحَاضِ ، وَ بَعْدَ لَمْسِ أَدَوَاتِ الْمَرِيضِ أَوْ إِفْرَازَاتِهِ .

- الْمُحَافَظَةُ عَلَى نَظَافَةِ الْبِيئَةِ وَ الْمَنْزِلِ ، بِحَيْثُ يَكُونُ مَنْزِلاً صِحِّياً ، جَيِّدَ التَّهْوِئَةِ

-التَّخَلُّصُ مِنَ الْفَضَلَاتِ بِطَرِيقَةٍ سَلِيمَةٍ .

-الْقَضَاءُ عَلَى الْحَشَرَاتِ وَ الْقَوَارِضِ مِثْلَ الذُّبَابِ وَ الْبَعُوضِ وَ الْجِرْذَانِ .

- الْحُصُولُ عَلَى الْمَاءِ مِنْ مَصْدَرٍ نَقِيٍّ ، مَعَ الِاهْتِمَامِ بِنَظَافَةِ الطَّعَامِ .

- اِتِّبَاعُ أَسَالِيبِ الْوِقَايَةِ الشَّخْصِيَّةِ مِثْلَ وَضْعِ مِنْدِيلٍ عَلَى الْفَمِ أَثْنَاءَ السُّعَالِ أَوِ الْعُطَاسِ أَوالْبُصَاقِ

- تَجَنُّبُ الِازْدِحَامِ ، وَ الِابْتِعَادُ عَنْ مُخَالَطَةِ الْمُصَابِينَ بِالأَمْرَاضِ الْمُعْدِيَةِ.

-الْكَشْفُ الْمُبَكِّرُ عَنْ أَيِّ مَرَضٍ قَدْ يَتَعَرَّضُ لَهُ الْفَرْدُ ،وَ الإِسْرَاعُ فِي مُعَالَجَتِهِ بِالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ لِمَنْعِ انْتِشَارِ الْعَدْوَى لِلآخَرِينَ ، وَ حَتَّى لاَ يُصَابَ الْمَرِيضُ بِأَيِّ مُضَاعَفَاتٍ .

- التَّلْقِيحُ ضِدَّ الأَمْرَاضِ الْمُعْدِيَةِ وَ السَّارِيَةِ ، فَهْوَ يَقِي مِنْ حُدُوثِ الْعَدْوَى بِالْمَرَضِ ، وَ إِذَا حَدَثَتِ الْعَدْوَى تَكُونُ خَفِيفَةً وَ عَارِضَةً .

* أُحَوِّلُ التَّوْجِيهَاتِ إِلَى أَوَامِرَ :

- اِغْسِلْ يَدَيْكَ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ

-..

-..

-..

-..

-..

-..

-..

-..

التّدريب عدد [3] اسْتِعْمَالُ المَصَادِرِ وَالأَمْرِ وَالنَّهْيِ

النّصّ : اِشْتَكَى الرَّجُلُ إِلَى الطَّبِيبِ وَقَالَ لَهُ : « يَا سَيِّدِي إِنِّي أَشْكُو ضِعْفًا فِي الذَّاكِرَةِ ، وَ لاَ أُخْفِي عَلَيْكَ أَنِّي لَسْتُ مُرْتَاحًا لِلْوَضْعِ الَّذِي أَصْبَحْتُ عَلَيْهِ ، فَقَدْ سَبَّبَ لِي مَشَاكِلَ عَدِيدَةً فِي الْعَمَلِ وَفِي الْبَيْتِ »

طَمْأَنَهُ الدُّكْتُورُ ، وَقَبْلَ أَنْ يُحَدِّدَ لَهُ بَعْضَ الأَدْوِيَةِ ، تَوَجَّهَ إِلَيْهِ بِبَعْضِ النَّصَائِحِ الْمُفِيدَةِ، فَنَصَحَهُ بِمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ ، وَمُحَاوَلَةِ تَصْفِيَةِ الذِّهْنِ مِنَ الضُّغُوطِ وَ الْمَشَاكِلِ لأَنَّهَا تُشَوِّشُ عَلَى الذَّاكِرَةِ وَ تُعِيقُ التَّفْكِيرَ، وَالْقِيَامِ بِتَمَارِينَ لِلتَّذَكُّرِ ، مِثْلَ حِفْظِ أَرْقَامِ الْهَوَاتِفِ ، وَ بَعْضِ الأَلْعَابِ الَّتِي تَحْتَاجُ لِإِعْمَالِ التَّفْكِيرِ فِيهَا ، وَ تَنَاوُلِ الشَّايِ الأَخْضَرِ ،لِأَنَّهُ مُفِيدٌ جِدًّا لِلذَّاكِرَةِ وَ لِلصِّحَّةِ .

– أُحَدِّدُ مَقَاطِعَ التَّوْجِيهِ ، وأُحَوِّلُهَا إِلَى أَوَامِرَ باسْتِعْمَالِ فِعْلِ الأَمْرِ ثُمَّ الْمَصَادِرِ.

تَوْجِيهَاتٌ بِاسْتِعْمَالِ فِعْلِ الأَمْرِ	تَوْجِيهَاتٌ بِاسْتِعْمَالِ الْمَصَادِرِ

التّدريب عدد 4 : تَوْجِيهَاتٌ (بِاسْتِعْمَالِ فِعْلِ الأَمْرِ وَ المَصَادِرِ)

اجْتَمَعْنَا فِي سَاحَةِ اللَّعِبِ ، وَانْقَسَمْنَا إِلَى فَرِيقَيْنِ مِنْ أَرْبَعَةِ لاَعِبِينَ،ثُمَّ تَوَلَّى مُدَرِّبُنَا سَرْدَ التَّوْجِيهَاتِ الْخَاصَّةِ بِلُعْبَةِ سِبَاقِ التَّنَاوُبِ

– أَجْعَلُ الأَوَامِرَ فِي صِيغَةِ تَوْجِيهَاتٍ بِاسْتِعْمَالِ الْمَصَادِرِ.

تَوْجِيهَاتٌ بِاسْتِعْمَالِ فِعْلِ الأَمْرِ	تَوْجِيهَاتٌ بِاسْتِعْمَالِ الْمَصَادِرِ
لِيَرْكُضْ كُلٌّ مِنْكُمْ الْمَسَافَةَ الْمُقَرَّرَةَ 100 م	
لِيَحْمِلْ الْمُتَسَابِقُ مِنْ كُلِّ فَرِيقٍ عَصًا	
هَذِهِ الْعَصَا يَحْمِلُهَا الْمُتَسَابِقُ طِيلَةَ السِّبَاقِ	
يُسَلِّمُهَا إِلَى زَمِيلِهِ	
يَسْتَعِيدُ الْعَصَا نَفْسُ الرِّيَاضِيِّ الَّذِي أَسْقَطَهَا	

التّدريب عدد [5] : طَرِيقَةُ الاسْتِعْمَالِ

أَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا أُضَمِّنُهُ هَذَا الْمَقْطَعَ التَّوْجِيهِيَّ :

النّصّ	التّعليمات
....	مِنَ الضَّرُورِيّ التَّقَيُّدُ بِالتَّعْلِيمَاتِ التَّالِيَة
....	لِتَشْغِيلِ جِهَازِ الثَّلاَّجَةِ :
....	–تَرَقَّبُ 12 سَاعَةً قَبْلَ تَشْغِيلِ الثَّلاَجِ
....	–عَدَمُ وضْعِ شَيءٍ دَاخِلَ الثَّلاَّجَةِ.
....	–وَضْعُ مِفْتَاحِ التَّحَكُّمِ فِي الْبُرُودَةِ عَلَى الرَّقْم 8
....	–رَبْطُ الثَّلاَّجِ بِالتَّيَّارِ الْكَهْرَبَائِي.
....	–تَرْكُهُ يَشْتَغِلْ لِمُدَّةِ 48 سَاعَةً .
....	–إِدَارَةُ مِفْتَاحِ التَّحَكُّمِ إِلَى الرَّقْمِ 4أو 5.
....	–وَضْعُ الْمَأْكُولاَتِ وَالمَوَادّ دَاخِلَ الثَّلاَّجِ.

التّدريب عدد [6]

النّصّ : غَابَتْ أُمُّكَ عنِ الْبيتِ لِمُدّةٍ طَوِيلَةٍ ، فَاتَّصَلَتْ بِابْنَتِهَا الْكُبْرَى هَاتِفِيًّا ،وَدَعَتْهَا إِلَى إِعْدَادِ أَطْبَاقِ الْكَعْكِ بِمُنَاسَبَةِ الْعِيدِ ، وَشَرَحَتْ لَهَا كَيْفِيَّةَ الإِعْدَادِ .

–أَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا أُضَمِّنُهُ المَقْطَعَ التّوْجِيهِيَّ الْخَاصَّ بِطَرِيقَةِ إِعْدَادِ الْكَعْكِ ،مُسْتَعْمِلاً فِعْلَ الأَمْرِ وَ مُسْتَعِينًا بِعِبَارَاتِ التَّرْتِيبِ التَّالِيَةِ : (أَوَّلاً ، ثَانِيًا ، ثَالِثًا ،رَابِعًا ، خَامِسًا، سَادِسًا) ،وَمُبَيِّنًا كَيْفَ تَوَصَّلَتْ أُخْتُكَ إِلَى إِتْمَامِ الْمُهِمَّةِ .

– تُذَابُ الْخَمِيرَةُ مَعَ السُّكَّرِ فِي مَاءٍ وَتُتْرَكُ لِمُدَّةِ خَمْسِ دَقَائِقَ .
– يُوضَعُ الدَّقِيقُ فِي صِينِيَّةٍ وَاسِعَةٍ ، وَيُضَافُ الْمِلْحُ وَالْكَمُّونُ وَ الْجُلْجُلانُ وَالزَّيْتُ وَالْخَمِيرَةُ.
– تُعْجَنُ الْعَجِينَةُ جَيِّدًا بِالدَّعْكِ ، ثُمَّ تُغَطَّى وَتُتْرَكُ فِي مَكَانٍ دَافِئٍ حَتَّى تَخْتَمِرَ لِمُدَّةِ سَاعَةٍ .
– يُعَادُ عَجْنُ الْعَجِينَةِ ، وَتُقْطَعُ إِلَى ثَلاثِ قِطَعٍ عَلَى شَكْلِ اسْطِوَانَةٍ ،ثُمَّ تُقَطَّعُ إِلَى قِطَعٍ صَغِيرَةٍ.
– تُبْرَمُ كُلُّ قِطْعَةٍ عَلَى شَكْلِ كَعْكَةٍ ، وَتُزَيَّنُ بِسِكِّينٍ قَبْلَ لَفِّهَا عَلَى شَكْلِ كَعْكَةٍ .
– يُرَتَّبُ الْكَعْكُ فِي صَوَانِيَ مَدْهُونَةٍ ،وَيُدْخَلُ فِي فُرْنٍ سَاخِنٍ لِمُدَّةِ ثَلاثِينَ دَقِيقَةٍ .

النّصّ

<u>التّدريب عدد</u> [7] : **تَوْجِيهَاتٌ بِاسْتِعْمَالِ فِعْلِ الأَمْرِ/ تَجْرِبَةٌ**

لإِثْبَاتِ أَنَ ظِلَّ الأَجْسَامِ يَكْبُرُ أَوْ يَصْغُرُ حَسْبَ مَكَانِهِ مِنْ مَصْدَرِ الضَّوْءِ ، تَمَّ إِنْجَازُ التّجْرِبَةِ التَّالِيَةِ

- غُرْفَةٌ مُظْلِمَةٌ .
- تَوْجِيهُ ضَوْءِ مِكْشَافٍ نَحْوَ جِسْمٍ عَاتِمٍ وَ شَاشَةٍ.
- وَضْعُ الْجِسْمِ الْعَاتِمِ فِي مَسَارِ الضَّوْءِ.
- مَسْكُ الشَّاشَةِ وَرَاءَ الْجِسْمِ الْعَاتِمِ .
- قَيْسُ الظِّلِّ الْـمُـتَكَوِّنِ عَلَى الشَّاشَةِ.
- تَقْرِيبُ الْجِسْمِ الْعَاتِمِ مِنَ الْمَصْدَرِ الضَّوْئِي .
- قَيْسُ الظِّلِّ الْـمُتَكَوِّنِ عَلَى الشَّاشَةِ.
- إِبْعَادُ الْجِسْمِ الْعَاتِمِ عَنِ الْمَصْدَرِ الضَّوْئِي
- قَيْسُ الظِّلِّ المتَكَوِّنِ عَلَى الشَّاشَةِ.

نَتَائِجُ التَّجْرِبَةِ :

- يَكْبُرُ الظِّلُّ الْمُرْتَسِمُ عِنْدَمَا نُقَرِّبُ الْجِسْمَ الْعَاتِمَ عَنِ الْمَصْدَرِ الضَّوْئِيِّ
- يَصْغُرُ الظِّلُّ الْمُرْتَسِمُ عِنْدَمَا نُبْعِدُ الْجِسْمَ الْعَاتِمَ عَنِ المصْدَرِ الضَّوْئِيِّ

أَكْتُبُ نَصًّا أُضَمِّنُهُ تَفَاصِيلَ التَّجْرِبَةِ بِلُغَةٍ عِلْمِيَّةٍ دَقِيقَةٍ :

....
....
....
....
....
....
....